



Para el Indec la inflación de junio fue de 0,6 %

P/11

Página|12

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 12 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / N° 7074 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

12

LOMO

El diario *Junio Digital* se hace en Concordia, Entre Ríos, y ayer sorprendió con una perlita. "De Angeli dijo en Chajarí que 'el que quiera comer lomo que lo pague a 80 pesos el kilo'", una declaración que seguramente no caerá demasiado bien entre sus fans de la clase media ciudadana, en su mayoría también fans de la buena carne. Los atentos periodistas compartieron el mérito: señalaron que lo dijo en declaraciones a FM Libertad de Chajarí.

El oficialismo firmó el dictamen de mayoría sin cambios. La oposición presentará otros tres P/4/5

Todo listo para la sesión del miércoles

El Gobierno negoció con los dueños españoles de Aerolíneas Argentinas el traspaso de la empresa al Estado a través de una "cesión voluntaria de acciones" que incluiría su millonaria deuda. En la Rosada aseguran que la privatizarán lo antes posible, pero dependen de un mercado más que complicado P/2/3

EN TRANSITO

- El gobierno español dio luz verde a la operación, pero pidió que se maneje con mesura para no alimentar polémicas allí.
- Como carta de reserva por si fracasa el acuerdo, el Gobierno amenaza con una ley de estatización de la empresa.

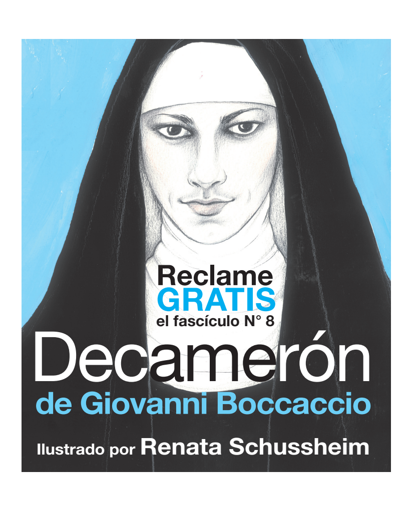
Rolando Andrade

La Justicia realizó 112 allanamientos y 15 detenciones investigando la falsificación de pasaportes italianos para vender jugadores a Europa. Boca, River y Lanús en el ojo de la tormenta P/24/25

Italia los dejó en orsay

Prisión perpetua para dos policías por la Masacre de Fátima. El tercer acusado quedó en libertad P/14/15

30 asesinados, dos condenas y una absolución



Panorama político **Por J. M. Pasquini Durán**

Vinculaciones

Debido a los múltiples impactos de ciento veinte días del conflicto agropecuario y a la vocación mediática por focalizar los costados dramáticos y las profecías apocalípticas de las controversias alrededor del mismo tema, la atención pública está subsumida en esa vorágine y son muy pocos los otros temas de la realidad que logran una mirada atenta y detenida, con excepción de las noticias policiales y los accidentes más sangrientos. Durante ese período, por ejemplo, en Sudamérica el único gobierno que logró un éxito de primera plana mundial fue el de Alvaro Uribe, aliado incondicional de Bush, por el Operativo Jaque, que liberó a Ingrid Betancourt y a otros catorce cautivos de la guerrilla colombiana. Brasil tuvo su momento por el descubrimiento de yacimientos de petróleo pero, sobre todo, después de que firmó el acuerdo con Bush sobre biocombustibles. Todos los demás aparecen amenazados de inestabilidad institucional a causa de problemas de distinta envergadura y por motivos diferentes, como si la región, por primera vez con gobernantes elegidos por el voto popular, estuviera otra vez al borde de una nueva época de oscurantismo.

Por si fuera poco, luego de 58 años de inactividad, Estados Unidos rearmó la IV flota del Comando Sur para "fortalecer los vínculos militares con los países de Latinoamérica", según explicó en Buenos Aires Thomas Shannon, secretario de Estado adjunto para el Hemisferio Occidental en la Casa Blanca. Desde el atentado contra las Torres Gemelas y las sucesivas aventuras militares contra Afganistán e Irak, Washington fue casi indiferente con el llamado "patio trasero", para fortuna de la región, pero la disputa por el "voto latino" entre Barack Obama y John McCain, que buscan la sucesión presidencial, puso a la zona otra vez en la mesa de operaciones del Pentágono y de la inteligencia de Estados Unidos. No es un secreto para nadie que los actuales procesos políticos sudamericanos expresan, entre otras opiniones mayoritarias, una decidida voluntad en favor de la autodeterminación nacional y la soberanía de sus decisiones, además de alentar la multilateralidad en las relaciones internacionales y la integración regional en vez del "libre comercio" que auspician los intereses norteamericanos. En otra época, esas ideas habrían sido acusadas de pertenecer a la órbita comunista, pero ahora tampoco son aceptadas con comodidad. Aunque sin la Unión Soviética en el otro polo del mundo, son atribuidas a rebrotes del "populismo", cuyo epítome es Hugo Chávez, una suerte de nacionalismo demagógico y prepotente que no garantiza reglas de juego estables ni seguridad jurídica para los inversores extranjeros. Las contradicciones con Estados Unidos, según la larga experiencia histórica, tendrán influencias de distinta magnitud en el devenir político–institucional del territorio que recorre la IV Flota del Comando Sur.

Esto no quiere decir, por supuesto, que la carga política del desmedido lockout promovido por la Sociedad Rural y sus tres aliadas en la "mesa de enlace" haya sido financiada o auspiciada por el renovado interés antipopulista de la Casa Blanca, pero no debería descartarse que el clima creado por el conflicto sea aprovechado por toda clase de elementos hostiles al gobierno nacional. Ningún observador puede negar que la "mesa" hace rato que perdió el exclusivo interés en el debate sobre las retenciones a la exportación de granos para concentrarse en la demanda de un cambio más global del "modelo económico" que defienden los Kirchner. Cuando sus voceros más desaforados hablan de ir "por todo o nada", de resolver la partida "por penales" o aluden al zoológico, donde moran los gorilas, como el lógico emplazamiento de su acto del próximo martes, ya no están hablando de "aplanar la curva" de las retenciones o mejorar los términos comerciales de la carne o de la leche. No podía ser de otro modo, además, porque ninguna de las cuatro patas de "la mesa" creció para este conflicto y cada una de ellas acunó una cultura política y social que atravesó todas las alternativas del siglo XX, estableciendo alianzas, comprometiéndose en gobiernos de facto y elaborando ideologías definidas, en su mayoría cruzadas con distintas derechas, desde la clerical y militar hasta las económicas, con fuertes rasgos antiperonistas.



Télam

Los que pensaron que este tipo de convicciones pertenecía, casi en exclusividad, a determinadas elites que, sin el partido militar que las representaba cada vez que las molestaba un gobierno, habían quedado aisladas por la democracia, estaban más inspirados por una expresión de deseos que por el análisis descarnado de la realidad. Desde la muerte de Juan Perón, en 1974, distintas expresiones de las derechas fueron ocupando el centro de la escena y aun la primera expresión democrática, Raúl Alfonsín, en 1983, tuvo que gobernar en el mundo de Reagan y Thatcher, que entronizaron el "pensamiento único" conservador, hasta que la hiperinflación manipulada por el nuevo poder económico lo sacó de la Rosada antes de tiempo. La década de los '90 fue entera del "pensamiento único", que se prolongó hasta la crisis fenomenal del primer año del presente siglo. La frustración de la tercera fuerza, el Frepaso, que venía a romper el desgastado bipartidismo con el creciente apoyo del voto popular, significó mucho más que el fracaso de una conducción partidaria, puesto que dañó en profundidad la ilusión popular de una alternativa distinta.

Hace más de tres décadas, por lo tanto, que la sociedad está expuesta a la contaminación de la cultura por ideas conservadoras que reivindican al mercado y la riqueza como las máximas virtudes entre contemporáneos. La crisis de los partidos tradicionales dio lugar a nuevas formaciones pero que necesitan tiempo, años, antes de estampar un perfil propio y definido. Mientras tanto, se arman y desarman como un rompecabezas, en una danza de confusión donde agrupaciones que se reivindican de izquierda apoyan a la Sociedad Rural, como si la historia no contara para nada, o legisladores llamados progresistas votan en bloque con los que sirven a la "mesa de enlace" como si sus discrepancias, tal vez justificadas, con el Gobierno y el Estado fueran de tanto valor que no soportan ni siquiera una abstención. Fingen que, en efecto, todo el bloque político "del campo" sólo busca el bienestar de los productores pequeños y medianos. No hay necesidad de apelar a la cultura marxista, al materialismo histórico, a la lucha de clases, para entender que ese relato es de ficción. Alcanzan con el sentido común y los libros de historia argentina y latinoamericana.

El gobierno de Kirchner, enderezado a superar su debilidad de origen y a "sacar al país del infierno", tampoco hizo mucho para contrarrestar las pasadas tres décadas de hegemonía conservadora. Creyó tal vez que la prosperidad económica y el combate contra la impunidad del terrorismo de Estado iban a producir cambios profundos en las culturas políticas, sobre todo en las clases medias tanto urbanas como rurales. Los primeros cuatro años no alcanzaron para organizar una fuerza propia y cuando llegaron las elecciones de octubre pasado, con cierto grado de soberbia, desde la Casa Rosada eligieron candidatos en provincias, a sabiendas de que en las mayores, excepto Buenos Aires, no tenían aliados firmes (De la Sota, Reutemann) o el peronismo no tenía chances como en Mendoza, Neuquén o Tierra del Fuego, entre otras. Algunos consejeros sugirieron abstenerse y dejar que las fuerzas locales hicieran todo el esfuerzo para acordar después con el ganador, si era posible. El consejo fue ignorado, pero al corto tiempo quedó en claro que lo que creían propio nunca lo fue.

Advertencias existieron, entre ellas las movilizaciones que siguieron en su momento a Juan Carlos Blumberg y la votación abrumadora en la Capital a favor de Macri, pero es cierto también que en el cuarto oscuro de localidades rurales que hoy están en las rutas, la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner se impuso con comodidad. Con las clases medias de grandes centros urbanos quedaba la cuenta pendiente, pero el ambiente rural estaba del lado oficial. Fue una foto, pero no la película entera. Apenas el Gobierno cometió el error de sancionar la resolución 125, que operó como la piedra del escándalo, sin el debido trabajo previo en busca del consentimiento, la "mesa de enlace" encontró la grieta para desahogar todo lo que venía acumulando en contra del discurso y del modelo peronista de acumulación. Creyeron, también, que la oportunidad era inmejorable porque el gobierno de Cristina, mera prolongación del anterior, no tendría plazo de espera y sí, en cambio, la fatiga de material por el rodamiento excesivo en el período anterior, sobre todo cuando armó su gabinete con los mismos funcionarios que sirvieron a su marido. Contaron con la adhesión plena o la simpatía oportunista de la mayoría mediática, no sólo en la Capital, donde se puede encontrar diferentes puntos de vista, ya que en casi todo el interior la unanimidad del relato es apabullante. Y se tiraron a la yugular.

El peronismo no se rinde y, es más, disfruta de las batallas por el poder con el entusiasmo de los que heredaron experiencias tan crueles como la proscripción de 18 años y el gorilismo cerril. En esa cultura de la resistencia fueron formados los temperamentos de los Kirchner, lo que les permite conectarse muy rápido con sus cofrades, aunque les cuesta mucho más alargar esa buena química a quienes no comparten banderín ni legados. Tienen modales, discursos y estilos peronistas, porque se han ganado el derecho de ejercerlos por la legítima vía legal de las urnas. De aquellos tiempos, como sabe todo peronista aguerrido, la calle no se puede perder (hasta Menem contestó con la Plaza del Sí a la Plaza del No), y el martes, en el Congreso, medirá convocatorias con la movilización, citada el mismo día a la misma hora pero en distinto lugar por la "mesa" de cuatro patas. En esa fecha, la confrontación no será una reedición de la vieja antinomia de gorilas y descamisados, porque en esta oportunidad la disputa es de otro carácter, de naturaleza muy diferente. Está en juego nada menos que una decisión principal sobre el poder: ¿quién administra el Estado, los que eligen las mayorías en las urnas o las corporaciones económicas? Es una batalla más, ni el principio ni el final del enfrentamiento, un tira y afloja que está presente en cualquier democracia capitalista. Para resolverlo no hacen falta los marines de la IV Flota, sino la voluntad de los ciudadanos con el coraje suficiente para hacer valer la soberanía popular.

El Gobierno avanza

El que

Por Cledis Candelaresi y Daniel Miguez

El gobierno nacional aportó ayer los recursos necesarios para el pago de salarios, combustible y el *leasing* de algunos aviones de Aerolíneas Argentinas y Austral. Esta intervención directa implicó desembolsar 50 millones de pesos del erario público, fondos que sólo sirven para paliar una coyuntura crítica. El próximo paso oficial sería nacionalizar la empresa, vía "cesión voluntaria de acciones" de parte de los accionistas privados, alternativa que el Gobierno dice tener en un avanzado estado de negociación. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, lo conversó ayer con el ministro de Industria español, Miguel De Sebastián, quien no puso ningún obstáculo insalvable para que esa opción prospere *(ver nota aparte)*. El Ejecutivo igualmente dejó trascender que si el grupo Marsans quisiera boicotear un arreglo, avanzará con la nacionalización a través de una ley del Congreso. La intención oficial es concluir este proceso con una nueva privatización, instancia compleja debido a la delicada situación económica de la línea de bandera y de los avatares del mercado aerocomercial local.

Según una alta fuente oficial, el tema de la cesión accionaria se negoció ayer mismo en la Casa Rosada con ejecutivos de la española Marsans. Por ese camino el grupo ibérico cedería los títulos en su poder a cambio de que el Estado asuma la abultada deuda de la compañía aérea. Aerolíneas debe más de 800 millones de dólares (una parte al propio Estado), de los cuales 100 millones son ejecutables en el corto plazo. Esa situación crítica busca eludirse a través del salvataje estatal.

Ese pasivo, muy elevado para una empresa en convocatoria de acreedores, se originó por la poster-

Mirando otra película

"Si alguien cree que el Estado nacional pudo haber querido deliberadamente perjudicar a una empresa en la cual hoy lleva casi 900 millones de dólares (invertidos), está mirando otra película", sentenció ayer Ricardo Jaime. El secretario de Transporte respondió así a la imputación que le hicieron los accionistas españoles sobre sus presuntos intentos de asfixiar a la privatizada, demorando prometidas medidas de auxilio económico para el sector aerocomercial o alentando paros de los gremios, en particular los pilotos. El funcionario de Planificación no descartó "ninguna medida extrema" para solucionar la crisis de la compañía, incluyendo en esa categoría una eventual reestatización. De ser preciso, aquel número es dramáticamente revelador: el aporte estatal habría sido muy superior a cualquier contribución que pudieren haber hecho los accionistas privados.



en la nacionalización de Aerolíneas Argentinas, mediante una cesión voluntaria de acciones

no supo volar, en este caso se corre

El Estado desembolsó 50 millones de pesos para pagar sueldos y permitir la continuidad operativa de la empresa. Lo hizo al mismo tiempo que el Gobierno avanzó en sus planes para desplazar al grupo Marsans de la línea de bandera. Busca una "paz social" por tres años.



Gustavo Mujica

gación de pagos a proveedores (combustible, entre otros) y también por el juego financiero de que la deuda bancaria la tome Austral, empresa del mismo grupo, pero con independencia operativa. Esta firma pertenece en su totalidad a Marsans, ya que ni el Estado ni los trabajadores tienen participación, a diferencia de lo que ocurre con Aerolíneas. Por eso fue utilizada por los españoles para obtener un apoyo financiero que su condición de concursada le impedía.

La intención de la Casa Rosada es recuperar Aerolíneas por una vía negociada. Es decir, mediante la recompra de acciones, que excluya la expropiación, aunque haya condiciones legales para apelar a esa posibilidad. Hubo funcionarios que imaginaron un trueque en los siguientes términos: las acciones a cambio de que el Estado asuma la millonaria deuda.

Esa proyectada reestatización tiene dos puntos claves. Uno es el precio de la línea aérea, algo difícil de establecer en la actual coyuntura de elevado endeudamiento y creciente déficit. Ese desequilibrio alcanzó en el último ejercicio el equivalente a 100 millones de dólares. La otra cuestión es cuánto tendría que "aportar" el Estado para obtener las acciones en poder de Marsans, que pasó a controlar la compañía sin poner fondos propios. Por el contrario, en 2001, cuando se retiró Iberia, recibió 758 millones de euros del Estado español a condición de sanear Aerolíneas, compromiso que los españoles no cumplieron.

De no haber un acuerdo rápido con los accionistas privados, entonces se apelaría al rescate de las acciones mediante una ley. Para esa eventualidad se está considerando la posibilidad de conservar a AA bajo la forma de una sociedad anónima, lo que facilitaría una nueva privatización en el futuro. El Estado es hoy el principal acreedor de la compañía y por la vía de la capitalización de sus acreencias (cobro de la deuda con acciones) puede ganar participación en la línea aérea sin tener que apelar al recurso de una expropiación. En esa alternativa se pensaba cuando se imaginaba subir del 5 al 20 por ciento la participación pública. Pero, aunque muy abultadas, las obligaciones a favor del fisco puede que no sean suficientes para ganar el control de la línea de bandera y desplazar a los actuales accionistas privados.

Finalmente, la línea aérea privatizada durante la gestión de Carlos Menem no tiene muchos más activos que una menguada flota, algunos inmuebles y una marca, bastante vapuleada por los recurrentes conflictos, que la ponen todo el tiempo en el riesgo de la cesación de pagos. Hoy está en condiciones técnicas de quebrar, lo que hizo imposible conseguir un inversor privado que acompañe o reemplace a Marsans.

En el Gobierno explican que otra dificultad para encontrar un socio privado es que la gestión de los españoles tenía resistencia a mostrar los números de la empresa. Comportamiento que el juez que entiende en el concurso, Jorge Sícoli, intentará aclarar el martes, día que citó a representantes de la empresa, del Gobierno y de los gremios, después que estos últimos reclamaran la intervención de la Justicia para garantizar la operatividad de la línea aérea.

Para seducir a un inversor privado operó otro obstáculo más poderoso, como es la necesidad de inyectar fondos para cancelar un pasivo post concursal muy importante y atender inversiones urgentes. Pesada carga que asumiría por sí el Estado para evitar el derrape de una empresa con casi 9000 empleados gremialmente organizados y que hoy cubre más del ochenta por ciento de los destinos de cabotaje. Según conversaron los funcionarios involucrados en el tema con los gremios, en caso de reestatización éstos estarían dispuestos a firmar una paz social por tres años.

El director de la compañía en representación del Estado, Jorge Alak, aclaró ayer que "el Gobierno no tiene ninguna vocación" de quedarse con la compañía aérea. "Interviene para realizar un salvataje de la empresa y no porque tenga voluntad de estatizar", agregó. Esa sentencia fue formulada horas después de que junto a Vilma Castillo –la otra delegada del Estado en el directorio– presentara ante la Justicia un pedido de intervención en la compañía, a través de la designación de un coadministrador. Los directores estatales fundaron su pedido en el hallazgo de un cuadro crítico en la empresa, producto de un desmanejo administrativo que algunos evalúan cercano a la ilegalidad.

Las negociaciones con España

Cuidado con el vínculo

Por Daniel Miguez

Entre todos los frentes que el Gobierno debe atender en el complejo rescate de Aerolíneas Argentinas hay uno que le preocupa especialmente: el vínculo con España, su principal socio en Europa. Según las más altas fuentes de la Casa Rosada, desde Madrid le dieron tranquilidad para llevar adelante la operatoria que desembocará en la cesión de las acciones de la empresa al Estado argentino, como paso previo a una reprivatización.

Según pudo saber **Página|12**, en las últimas horas el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se comunicó con el ministro de Industria español, Miguel de Sebastián, quien lo único que le habría pedido es que el pase se maneje con mesura para evitar controversias en su país. Esto habría llevado a que el Gobierno en vez de pedir la quiebra de Aerolíneas se conforme con que Marsans le ceda las acciones de la empresa y no se haga cargo enteramente de los 900 millones de dólares que debe, una parte de ellos al propio Estado.

Marsans ya le dio bastantes dolores de cabeza al gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero e incluso hay causas judiciales abiertas por presuntos perjuicios a las arcas de España. Pero aun así, el presidente español debe soportar acusaciones de sectores empresarios de no defender adecuadamente a las compañías españolas en la Argentina. Y, según sostienen en la Casa Rosada, no tiene mucho margen para convencerlos de que lo que hizo Marsans con Aerolíneas es indefendible.

En el Gobierno aseguraron que el tema Aerolíneas nunca afectó la relación de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner con Rodríguez Zapatero y señalaron que "fue un invento" las versiones que indicaron que ella suspendió su visita a España, que estaba prevista para la semana que viene, por el ruido sobre la movida para "argentinizar" la línea aérea. "Es un disparate. La cancelación del viaje fue pedida por el gobierno argentino, porque que Cristina no podía ausentarse en medio del debate sobre las retenciones móviles en el Congreso." De hecho, la visita fue reprogramada para octubre.

La salida para la grave crisis que afronta Aerolíneas fue analizada el domingo en Olivos entre la Presidenta, su esposo Néstor Kirchner, Alberto Fernández, el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini. De Vido transmitió el cuadro de la empresa, con deudas y desinversión. Y allí se decidió pedir la intervención a la Justicia, como paso previo a la estatización. También se pensó en que ésta se hiciera por una ley del Congreso, pero luego se avanzó con Marsans sobre una cesión de acciones que le permita al Estado tener la mayoría del paquete.

Al Gobierno, aseguran, no lo entusiasma que la empresa quede en sus manos. Teme que cualquier inconveniente operativo de la aerolínea se transforme en un costo político. "Operar una empresa de aviones comerciales no es fácil, y menos después de tantos años que el Estado perdió esa experiencia", comentó un ministro. Por eso la idea de la Casa Rosada es desprenderse rápidamente del gerenciamiento de Aerolíneas. El único interesado hasta ahora había sido el dueño de Buquebus, Juan Carlos López Mena, pero explican que desistió cuando percibió que Marsans le escondía los verdaderos números de la empresa. Quizá el Gobierno logre convencerlo. Pero la cuestión de fondo es quién va a pagar los 900 millones de dólares que debe Marsans. El Gobierno espera poder no asumirlos enteramente, aunque es difícil que no se lleve la peor parte.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Concentración

Al mismo ritmo sostenido del crecimiento de los precios internacionales de los granos en los ya largos 120 días de conflicto, los representantes del campo privilegiado han ido sumando argumentos para cuestionar los Derechos de Exportación móviles de cuatro cultivos clave. Estudiar el extraordinario proceso que vive el sector agropecuario permite ir eludiendo esas sucesivas trampas al conocimiento, siendo una de ellas la que identifica a las vulgarmente denominadas retenciones como una medida que fomenta la concentración de la tierra. Como en tantas otras peculiares alianzas que se han podido observar en esta disputa, han coincidido en esa idea uno de los reyes de la soja en tierras arrendadas, Gustavo Grobocopatel, y el titular de la Federación Agraria Argentina, Eduardo Buzzi. Así, ambos agregan una cuota más a la confusión de una población rehén de una crisis que no termina de entender. En los últimos quince años, el proceso de transformación en la forma de organización y de desarrollo técnico-productivo del campo ha provocado una acelerada concentración de la producción y no así la de la tierra. Esta ya se encontraba históricamente en pocas manos y no fue precisamente por la existencia de retenciones a las exportaciones.

En la producción agraria se produjo una revolución tecnológica, que en la región pampeana empezó a verificarse desde mediados de la década del noventa, basada en la siembra directa y las semillas transgénicas. Este nuevo patrón productivo generó una fuerte caída de los costos, una reorganización de los modos de cultivar y el surgimiento de nuevos actores económicos en el sector. Este cambio tecnológico demanda mucho menos trabajo manual y mucho más capital. Se necesitan millonarias inversiones en maquinaria para siembra directa, que son distintas a las tradicionales. Por eso mismo surgieron contratistas –la mayoría son además medianos o grandes productores– que van por los predios con sus maquinarias a realizar el trabajo, que en la agricultura tradicional podía llevar de uno a dos meses, según la extensión, y hoy se realiza en uno o dos días. A la vez, los transgénicos exigen la utilización creciente de agroquímicos, como herbicidas y fertilizantes, que elevan el rendimiento por hectárea. El profesor Horacio Giberti, uno de los mayores especialistas en política agropecuaria, explica en una entrevista realizada por Isaac Grober, miembro del Consejo Editorial de la Asociación Civil-Cultural Tesis 11, que "en la agricultura tradicional el chacarero araba, sembraba, lo que le demandaba un mes de trabajo en una chacra corriente y luego hacía algunos trabajos culturales, como en el caso del maíz, o ninguno, como en el trigo. No había defensa del cultivo, en el sentido de que no se aplicaban herbicidas, ni fertilizantes, de manera que el chacarero veía crecer bien o mal el cultivo. Luego venía el período de cosecha, lo que implicaba la cosecha en sí misma, el transporte y la comercialización. Ese era el trabajo, de tres a cuatro meses relativamente duros". Hoy, la realidad es muy diferente. Con la soja, el trabajo es de un par de jornadas, y en muchos casos es subcontratando la labor.



Esa transformación productiva se desarrolló con un Estado que abandonó su tarea de intervención para ordenar esa revolución tecnológica y para brindar asistencia técnica a los pequeños productores. En ese contexto, aparecen los fondos de siembra –pools– que tienen el capital suficiente para comprar y aplicar ese nuevo paquete tecnológico en economías de escala. Pero son los tradicionales grandes propietarios de tierras más que los pools los que han avanzado en concentrar cada vez más la producción en sus manos. Y esto fue así porque los chacareros que no pudieron acceder a ese nuevo paradigma productivo-tecnológico les resulta mucho más rentable alquilar la tierra que trabajarla. Entonces, lo que se ha verificado es una enorme concentración de la producción sobre tierras arrendadas, lo que ha provocado una profunda alteración de la estructura económica y social del campo. La propiedad de la tierra sigue tanto o más concentrada que antes, fenómeno que no tiene nada que ver con el actual proceso de concentración de la producción. Y obviamente, ni en una ni en otra concentración, los derechos de exportación tienen influencia directa. El economista Eduardo Basualdo que está trabajando en este tema desde hace años y en la actualidad lidera un estudio al respecto en el área de Economía y Tecnología de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), destaca que en la zona pampeana el 86,4 por ciento de la producción agrícola sigue en las mismas manos que hace un siglo y que esas familias y grupos tradicionales la realizan más de la mitad en sus tierras y el resto en otras que ellos mismos arriendan, que suman a las propias para mejorar la escala de producción.

Este complejo proceso permite acercarse a la comprensión de la actuación de la Federación Agraria en el conflicto, que ha desorientado a quienes todavía consideran que sigue siendo una entidad que defiende a los pequeños productores arrendatarios. La transformación productiva por la aplicación del paquete tecnológico siembra directa-semillas transgénicas alteró la estructura económica y social en el campo. Giberti ilustra que "el clásico chacarero arrendatario, la imagen tradicional del socio de la Federación Agraria, prácticamente desapareció porque muchos se transformaron en propietarios. Esa entidad era para los arrendatarios modestos una institución necesaria porque a través de su departamento legal les proporcionaba el apoyo jurídico necesario en su lucha contractual y legal con el propietario. Al transformarse en dueños, esos socios ya no tienen la necesidad de ese servicio". Y muchos pasaron a ser arrendadores de los pools o de los grandes propietarios de tierras, lo que explica la indiferencia que manifestaron al proyecto de Ley de Arrendamiento y sólo se preocupen por la defensa de la renta sojera, que es la que le brinda el alquiler de sus tierras. Por eso Giberti señala que "ese cambio de estructura social hace que el chacarero típico de hoy tenga enfoques muy distintos del de antaño. Es un pequeño propietario, a lo mejor más conservador que el mediano o grande". La FAA se ha convertido en una entidad que representa fundamentalmente a pequeños propietarios que no trabajan la tierra, sino que la alquilan para vivir de rentas. Como el arrendatario –pools y grandes dueños de tierras– apela al alza de los derechos de exportación para bajar la retribución del alquiler, esos pequeños productores rentistas se rebelan.

Una de las tantas paradojas del actual conflicto es que la forma de intervención de la Federación Agraria puede acelerar el proceso de concentración, no ya de la producción que se define con el modelo siembra directa-semillas transgénicas, sino el de la tierra. Las arengas dramáticas, exageradas y alejadas de la realidad respecto de la posibilidad de quiebra de los productores por una imprescindible medida de intervención de política económica pueden provocar un clima de confusión y desánimo entre pequeños productores. Estos, atrapados en una lógica de crisis que no es tal, pueden terminar convencidos de que el mejor negocio es vender sus campos pese a las fabulosas perspectivas de la actividad. Como se sabe, las crisis son el factor disparador de la concentración y centralización del capital.

Los valiosos aportes de Giberti y Basualdo, rigurosos y alejados de los intereses sectoriales en disputa, son fuentes donde deberían volver a abrevar dirigentes sociales, políticos y gremiales que durante años han luchado por la dignidad de los trabajadores y de los excluidos de un modelo injusto. De esa forma podrán recuperar la brújula y volver a identificar, como lo han sabido hacer en otros momentos, quiénes son los representantes e integrantes del poder económico emergente del nuevo siglo.

azaiat@pagina12.com.ar

Los senadores K

Segundo

Por Miguel Jorquera

Sin invitados y en el Salón de Lectura del Senado, oficialistas y opositores defendieron sus respectivos dictámenes sobre las retenciones móviles en el plenario de las comisiones de Presupuesto y Agricultura del Senado. El kirchnerismo llevará el próximo miércoles al recinto el mismo articulado que fue sancionado en Diputados, mientras que los opositores de la UCR, la Coalición Cívica y el peronismo anti K presentarán el próximo lunes un despacho propio, que se sumará a los que ya dieron a conocer Carlos Reutemann y el disconforme radical K Pablo Verani. La oposición pone en duda que el oficialismo tenga número suficiente para imponer su voluntad y jugará todas sus cartas a reunir las manos necesarias para rechazar el proyecto del Gobierno. Hasta ayer, sin embargo, el "porotómetro" le adjudica al oficialismo quórum propio y un triunfo ajustado pero "seguro" *(ver aparte)*.

El debate y las opiniones giraron alrededor de distintas "virtudes" y "cuestionamientos" del proyecto oficialista y sobre la presentación de los dictámenes. El kirchnerismo dividió esfuerzos en lograr que sus dictámenes, en ambas comisiones, fueran de mayoría; es decir, sobre el que se debatirá y votará en la sesión del miércoles.

Nadie pone en duda que el oficialismo alcanzó una mayoría en la Comisión de Agricultura. Pero no fue igual en Presupuesto, donde la marginación del cordobés disidente Roberto Urquía se sumó a las deserciones del salteño Juan Carlos Romero, la reutemista Roxana Latorre y Verani.

A través de un comunicado, el bloque del Frente para la Victoria explicó que sus dictámenes son los de "mayoría", con su propia interpretación del reglamento de la Cámara alta. "En la Comisión de Agricultura el oficialismo tiene nueve firmas. En tanto, en la de Presupuesto y Hacienda, siete, que sumadas a las firmas de los senadores Verani y Latorre, cada uno con dictámenes propios, superan la cantidad de firmas requeridas en el artículo 105."

"En Presupuesto se necesita que el dictamen, para ser considerado de mayoría, tenga la mitad más uno de los integrantes, pero el oficialismo tiene siete sobre quince. No le alcanza", dijo el senador radical Ernesto Sanz, aunque admitió que el despacho oficialista debería tratarse en el recinto por ser el "primero por la minoría".

Otros opositores, sin embargo, discreparon con esa interpretación: aclararon que en ningún caso el próximo miércoles hará falta una mayoría especial para sesionar porque se trata de una sesión común y el temario, además, ya está acordado. Precisaron también que no importa cuántas firmas haya reunido el oficialismo en comisión porque se trata de una sanción de Diputados que debe ser revisada por el Senado y, por lo tanto, el primer despacho a tratar es el que incluye lo aprobado en la Cámara baja.

El dictamen K ratifica la sanción de Diputados y el oficialismo lo defenderá en el recinto del Senado para que sea aprobado "sin cambios". El anuncio formal al respecto lo hizo el titular de la Comisión

presentaron el dictamen que llevarán al recinto

tiempo sin cambios

La propuesta del oficialismo es la misma que fue sancionada en Diputados y reuniría los votos necesarios para su aprobación. La oposición presentará la suya el lunes.

Rafael Yohai



El kirchnerista Fabián Ríos y el radical Ernesto Sanz durante la reunión de ayer en el Senado.

de Presupuesto, Fabián Ríos.

Reutemann presentó su propio proyecto con una locuacidad que nadie le conocía. Dijo estar en contra de la sojización y a favor de las retenciones, pero propuso que la atribución para fijarlas vuelva al Congreso. El dictamen de Lole establece retenciones fijas para el maíz y el trigo (22 por ciento) y el girasol (30 por ciento) y móviles para la soja con un tope del 40 por ciento. "No soy un megaproductor como dicen", se defendió de quienes le endilgan defender sus propios intereses.

"Las propuestas no siempre satisfacen a todos los sectores, aunque mi dictamen está cerca de lo que ellos piden", dijo Verani para justificar que su dictamen tal vez no conforme a las entidades rurales. El rionegrino, alineado con los radicales K, propone una escala segmentada hasta 2000 toneladas, donde las retenciones no superen el 49 por ciento.

El dictamen final del radicalismo, la Coalición Cívica y los peronistas Adolfo Rodríguez Saá e Hilda "Chiche" Duhalde será presentado recién el lunes. Entre otros puntos, sostendría que las retenciones no pueden superar el 35 por ciento "porque si no serían confiscatorias".

A pesar de las controversias, el kirchnerismo mostró una señal de fortaleza a la hora de presentar su propio dictamen. Incluyó entre los firmantes a dos oficialistas que figuraban en la lista de "dudosos" a la hora de votar: la pampeana Silvia Gallego y el puntano Daniel Pérsico. Las presiones sobre los senadores no descansarán durante todo el fin de semana. La verdad se conocerá el miércoles en el recinto.

La Presidenta en el frigorífico JBS Swift

"Me he hecho experta en soja y trigo"

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner dijo que se convirtió en una "experta" y que puede dar "clase" sobre vacas, soja y trigo debido a que el largo conflicto con las entidades rurales por las retenciones móviles la llevó a interiorizarse profundamente en dichos sectores agropecuarios.

"Me he hecho una experta en estos días que corren en la Argentina. Puedo darles clase de vaca, de trigo, de soja. Les puedo asegurar que jamás soñé convertirme en una especialista, pero realmente me interesa, no lo digo en broma", subrayó la jefa de Estado.

DyN



Cristina Fernández de Kirchner en el frigorífico reabierto en Merlo.

Durante el acto de reapertura de un frigorífico en la localidad bonaerense de Pontevedra, en el partido de Merlo, la mandataria reiteró "la necesidad de que los empresarios comprendan que deben cubrir la mesa de los argentinos para después exportar y ganar mucha rentabilidad" y resaltó que la carne argentina "es la mejor del mundo".

La Presidenta puso como ejemplo a la compañía brasileña JBS Swift, propietaria de la planta reinaugurada, porque distribuye carne trozada para el mercado interno y produce carne termoprocesada a partir de las denominadas vacas de conserva para exportar a Europa.

"Nos encontramos en un espacio de transformación donde se realiza una articulación entre el mercado interno y la exportación, que es la clave virtuosa de este importante grupo empresario", destacó la Presidenta.

Todos los votos

Qué dice el Porotómetro



Por M.J.

Oficialistas y opositores realizan frenéticos conteos con el afán de anticipar el resultado de la votación. De acuerdo con el relevamiento de **Página12**, los K tienen una mayoría ajustada, que podría ser aún mayor si –como parece– los "dudosos" terminan inclinándose a su favor.

A FAVOR: 35	Provincia	Partido
Biancalari, Fabio	Chaco	FpV
Bongiorno, María	R. Negro	FpV
Calcagno, Eric	B. Aires	FpV
Colazo, Mario	T. del Fuego	Aliado K
Corradi, Ana	S. del Estero	FpV
Fellner, Liliana	Jujuy	FpV
Fernández, Nicolás	S. Cruz	FpV
Filmus, Daniel	Capital	FpV
Forsmann, Selva	S. Cruz	FpV
Fuentes, Marcelo	Neuquén	FpV
Gallego, Silvia	La Pampa	FpV
Gioja, César	S. Juan	FpV
Giusti, Silvia	Chubut	FpV
Giri, Haydée	Córdoba	FpV
Guatavino, Pedro	E. Ríos	FpV
Guinle, Marcelo	Chubut	FpV
Itúrrez, Ada	S. del Estero	Aliado K
Jenefes, Guillermo	Jujuy	FpV
Mayans, José	Formosa	FpV
Maza, Ada	La Rioja	FpV
Miranda, Julio	Tucumán	FpV
Osuna, Blanca	E. Ríos	FpV
Pampuro, José	B. Aires	FpV
Parrilla, Nancy	Neuquén	FpV
Perceval, María	Mendoza	FpV
Pérsico, Daniel	S. Luis	FpV
Pichetto, Miguel	R. Negro	FpV
Quintela, Teresita	L. Rioja	FpV
Riofrío, Marina	S. Juan	FpV
Ríos, Roberto	Corrientes	FpV
Torres, Eduardo	Misiones	FpV
Troadello, Mónica	Mendoza	FpV
Viana, Luis	Misiones	FpV
Vigo, Elida	Misiones	FpV
Viudes, Isabel	Corrientes	FpV
EN CONTRA: 30		
Basualdo, Roberto	San Juan	Aliado K
Cabanchik, Samuel	Capital	CC
Castillo, Oscar	Catamarca	FCyS
Colombo, María	Catamarca	FCyS
Escudero, Sonia	Chaco	FpV
Estenssoro, María	Capital	CC
Giustiniani, Rubén	S. Fe	PS
Duhalde, Hilda	B. Aires	Peronista disidente
Latorre, Roxana	S. Fe	FpV
Marín, Rubén	L. Pampa	FpV
Marino, Juan	La Pampa	UCR
Martínez, Alfredo	S. Cruz	UCR
Massoni, Roberto	Chubut	UCR
Menem, Carlos	L. Rioja	Peronista disidente
Morales, Gerardo	Jujuy	UCR
Negre, Liliana	S. Luis	Frejuli
Nikisch, Roy	Chaco	UCR
Petcoff, Luis	Formosa	UCR
Pérez Alsina, Juan	Salta	Aliado K
Pinchetti, Delia	Tucumán	Fuerza Republicana
Reutemann, Carlos	S. Fe	FpV
Rodríguez, Saá Adolfo	S. Luis	Frejuli
Romero, Juan Carlos	Salta	FpV
Rossi, Carlos	Córdoba	Partido Nuevo
Salazar, Carlos	Tucumán	Fuerza Republicana
Sanz, Ernesto	Mendoza	UCR
Sánchez, Dora	Corrientes	Radical K
Urquía, Roberto	Córdoba	FpV
Vera, Arturo	E. Ríos	UCR
Verani, Pablo	R. Negro	Radical K
EN DUDA: 7		
Bortolozzi, Adriana	Formosa	FpV
Corregido, Elena	Chaco	FpV
Díaz, María	T. del Fuego	ARI
Lores, Horacio	Neuquén	MPN
Martínez, José	T. del Fuego	ARI
Rached, Emilio	S. del Estero	Aliado K
Saadi, Ramón	Catamarca	FpV

Increparon a Buzzi en Santa Fe

"Vos sos un traidor"

El presidente de Federación Agraria fue cuestionado por un grupo de estudiantes secundarios que le reprocharon sus vínculos con la Sociedad Rural. Buzzi denunció que fue amenazado de muerte por los adolescentes, pero el padre de uno lo negó.

Leandro Teysseire



"Yo no me hago cargo del pasado de la Sociedad Rural, al que también cuestiono", respondió Buzzi.

"Buzzi, te hago una pregunta: ¿no te parece una falta de respeto que hoy, después de 32 años, la Federación Agraria esté al lado de la Sociedad Rural que apoyó la desaparición de 30 mil personas?". El presidente de la Federación Agraria se estaba preparando para responder las consultas habituales de los periodistas en la sede que la entidad tiene en Rosario y la pregunta lo sorprendió. El autor fue un joven de la Unión de Estudiantes Secundarios, Ignacio Rico, que rápidamente continuó con su embestida. "¿No te parece una falta de respeto que hayan dejado de reivindicar la reforma agraria para aliarse al monopolio de la soja?, ¿no te parece una falta de respecto que haya gente buscando a sus nietos mientras vos estás sentado con los que apoyaron ese proceso? Vos sos un traidor", agregó. Recién en ese momento, Buzzi reaccionó: "Bueno, muchachos, tranquilos. Ya pasó. ¿Quién es este chico? No tengo idea quién es. Pero tenemos que ser tolerantes. No podemos hacer lo mismo que Kirchner". Pese al pedido de tranquilidad, otros dirigentes de la entidad retiraron a empujones al joven y a las otras personas que lo acompañaban.

> "¿No te parece una falta de respeto estar con los que apoyaron la desaparición de 30 mil personas?", le dijo el estudiante.

Los militantes de la UES denunciaron luego haber sido golpeados por los ruralistas, pero éstos lo negaron y contraatacaron diciendo que los jóvenes los amenazaron de muerte cuando se iban. El abogado de Federación Agraria, Ricardo Dagotto, hizo la denuncia penal en la comisaría 4º de la Unidad Regional II por amenaza simple. Sin embargo, el diputado provincial del Frente para la Victoria, Gerardo Rico, padre de uno del joven que fue a increpar a Buzzi, negó que lo haya amenazado de muerte y recalcó que los adolescentes fueron "sólo a debatir".

"Me agreden, me dicen una cantidad de barbaridades, dicen que somos socios de la Sociedad Rural, que apoyamos el genocidio. Yo no me hago cargo del pasado de la Sociedad Rural, al que también cuestiono", declaró Buzzi horas más tarde en un programa radial cuando dio su versión de los hechos. En realidad, los jóvenes no acusaron a Buzzi de apoyar el genocidio, sino de estar sentado al lado de quienes sí lo apoyaron, lo cual es rigurosamente cierto porque la Federación que él preside integra la comisión de enlace junto a la Sociedad Rural desde que comenzó el conflicto hace más de cien días y el propio Buzzi intentó en varias ocasiones "lavarle la cara" a la Rural diciendo que "ya no es la oligarquía ganadera de antes".

Buzzi también comparte habitualmente reuniones de la Comisión de Enlace con el presidente de Carbap, Pedro Apaolaza, quien reivindica públicamente la dictadura militar y en mayo del año pasado calificó a los diputados Miguel Bonasso y Carlos Kunkel como "delincuentes subversivos". En ese momento, Federación Agraria criticó las declaraciones de Apaolaza a través de un comunicado, pero ahora comparten el mismo espacio para defender con uñas y dientes la renta sojera. Por eso los jóvenes de la UES lo acusaron de "traidor".

El episodio se produce en un clima de tensión creciente generado a raíz del inminente tratamiento que le dará el senado el proyecto de retenciones móviles que viene con media sanción de diputados. De hecho, ayer también hubo incidentes en la ciudad cordobesa de Río Cuarto, donde el diputado kirchnerista Alberto Cantero denunció a la Sociedad Rural de la zona por pintadas intimidatorias que aparecieron en la fachada de su casa (*ver aparte*).

El acto convocado para el martes próximo por el ex presidente Néstor Kirchner con el objetivo de respaldar el proyecto oficial sobre retenciones móviles también provocó una dura reacción de los dirigentes rurales que el mismo día y a la misma hora realizarán otra manifestación. "Es una actitud que bordea lo peligroso, la violencia, el enfrentamiento. No hace falta reflexionar mucho para advertir el sentido", aseguró el vicepresidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati. Este dirigente afirmó que el acto que realizarán las entidades agrarias en el Monumento a los Españoles es "totalmente espontáneo y canaliza la necesidad de la gente del interior de hacerse presente cuando se discute algo tan importante", pero al mismo tiempo calificó la manifestación kirchnerista convocada con el mismo objetivo como "una pesadilla" y remarcó que "bordea lo peligroso".

Vuelve la protesta a las rutas

Los dirigentes ruralistas volvieron a hacerse presentes en varias rutas del interior del país. Los productores retoman la gimnasia de protestar a la vera de los caminos, aunque no se producen cortes. En Entre Ríos, las manifestaciones se centran en Gualeguaychú y Chajarí, mientras que el domingo informaron que regresarán a Paraná, Victoria y Villaguay. Los productores de Gualeguaychú volvieron a la vera de la ruta 14 y el domingo a las 15 harán una asamblea encabezada por el presidente de la entidad en la provincia, Alfredo De Angeli. En Chajarí se instalaron en una carpa al costado de la 14. En Santa Fe, cerca de un centenar de chacareros autoconvocados se nuclearon en el peaje General Lagos, de la autopista que une Rosario con Buenos Aires, donde por momentos interrumpieron el paso de camiones, autos y colectivos, de la mano que va a la Capital Federal. En Buenos Aires, unos 60 productores agropecuarios de Coronel Vidal, cabecera del partido de Mar Chiquita, volvieron a la autovía 2, como paso previo a la movilización del martes próximo a la ciudad de Buenos Aires.

Pérdida de los transportistas

El sector transportista sufrió pérdidas de hasta 40 por ciento a causa del lockout agropecuario. "Nuestro sector sufrió una importante crisis, que se produjo por el conflicto agropecuario, y durante los más de cien días de paro el transporte facturó entre un 30 y un 40 por ciento menos", reveló el titular de la Federación Argentina de Entidades Empresarias del Autotransporte de Cargas, Luis Morales. El directivo manifestó que la entidad apostó al "diálogo entre el gobierno nacional y el campo" y que le preocupa que se "vuelva a insistir con estar en las rutas". "Porque los productores siguen cosechando y guardando en las silobolsas, mientras a nosotros nos afecta muchísimo", agregó Morales.

Por compensaciones,

Habrá

Opinión
Por Raúl Dellatorre

Primero fueron algunos medios masivos, luego lo reprodujo un senador radical. Hubo una reacción enfurecida por la supuesta "viveza" del Gobierno de devolverles a los productores chicos, en forma de compensaciones, menos de lo que les había prometido. La alarmante conclusión surgía de considerar que, mientras el Estado cobraba derechos de exportación sobre el valor pleno al que se vende al exterior (valor FOB), luego el cálculo de compensaciones se iba a hacer sobre un valor inferior, el de comercialización del producto en el mercado interno (valor FAS). El resultado era, en ese caso, que el Estado se quedaba con parte de las retenciones que había prometido devolver. En el caso de un productor de soja de 750 toneladas en esta campaña, suponía que le habían "retenido" por derechos de exportación el 48,5 por ciento, pero no le iban a devolver (compensar) el 13,5 por ciento sobre el mismo valor, sino sobre otro inferior. En definitiva, no iba a terminar pagando 35 por ciento, sino 42 por ciento, porque el Estado se quedaría en el camino con esos 7 puntos de diferencia. ¿Se los queda realmente el Estado? ¿Es un ahorro para el fisco? Puntualmente, no. Conviene, entonces, repasar quién se queda con qué.

En un matutino, varias radios, el Senado y probablemente en algún café o tertulia, ayer se disparó un encendido debate sobre precios FOB, precios FAS, porcentaje de retenciones y de compensaciones, como si se tratara de términos corrientes y de sólido manejo en la opinión pública. Se culpó a una resolución de la Oncca (oficina de control comercial agropecuario) de haber reducido a casi la mitad los montos que debería devolver el Estado. Pero el problema viene de mucho antes, y no nace en dicha resolución del 24 de abril y ni siquiera en la resolución que dispuso las retenciones móviles, el 11 de marzo.

El problema es que los exportadores de granos no tributan lo que dicen tributar y tampoco ingresan al fisco lo que se dice que pagan. Si el 48,5 por ciento de retenciones se calculara sobre el valor al que exportan la soja, 577 dólares, se justificaría que se le reclame al Es-

Pintadas intimidatorias en la

Otro escrache de los

El diputado y presidente de la Comisión de Agricultura, Alberto Cantero, quien defendió el proyecto oficial de retenciones durante su tratamiento en la Cámara baja, responsabilizó ayer a la Sociedad Rural por pintadas intimidatorias que aparecieron en la fachada de su casa en la ciudad cordobesa de Río Cuarto. En declaraciones a una radio local, Cantero consideró que quienes promovieron el ataque quieren "coartar" su derecho a decidir libremente y anticipó que recurrirá a la Justicia. El ministro del Interior, Florencio Randazzo, expresó que "estos actos merecen el más profundo rechazo de quienes queremos vivir en una Argentina pacífica y democrática. Nos causa un profundo dolor que se mantenga este tipo de hechos antidemocráticos".

El bloque de diputados nacionales del Frente para la Victoria repudió el ataque y lo mismo hizo el ARI de Río Cuarto al afirmar que "estos hechos de intolerancia son inadmisibles en la democracia; las diferencias políticas deben resolverse a través del voto ciudadano y las manifestaciones pacíficas, sin violencia". Los escra-

demandan al fisco pero encubren a exportadores

más penas y olvidos

tado que "compense" aplicando los porcentajes sobre ese mismo valor. Pero el exportador tributa, en uso de privilegios otorgados por el Código Aduanero no derogados en sus tres décadas de vigencia, sobre el valor "al que compra" el producto. Es decir, el valor de exportación menos el porcentaje de retención, que le descuenta al productor al momento de pagarle.

Y aquí viene el verdadero problema: este descuento, del 48,5 por ciento, se calcula sobre el valor de venta externa, 577 dólares la tonelada. Es decir, el productor "paga" al exportador unas retención mucho más elevada que la que el exportador luego rendirá al fisco.

Resulta notable que ni el senador Ernesto Sanz ni los medios que se ocuparon del tema hayan advertido que son los exportadores, y no

> Es notable que no se haya advertido que son los exportadores, y no el fisco, los que se quedan con la diferencia.

el fisco, los que se quedan con la diferencia. Es decir, calcula la retención sobre el valor exportable (valor FOB, 577 dólares) cuando le descuenta al productor, pero la calcula sobre el precio al que compra (valor FAS o precio de mercado interno, 900 pesos o 299,50 dólares) cuando liquida el derecho ante el fisco. Al denunciar al Estado de "esconder la intención" de ahorrarse plata pagando de menos por las compensaciones, en realidad lo que se está encubriendo es la responsabilidad y las maniobras del exportador.

Resulta notable que, a más de 120 días de conflicto, los exportadores hayan pasado desapercibidos en las consideraciones sobre la disputa por la renta agraria extraordinaria. Amnesia que parece haber alcanzado también al Gobierno. Salvo la denuncia del diputado Claudio Lozano, por una diferencia de 1500 a 2000 millones de dólares entre lo recaudado por el fisco por retenciones a la soja y el valor que resultaría de aplicarle el 35 por ciento al monto exportado –denuncia que fue rápidamente archivada en los medios–, el exportador ha sido el sujeto ausente en el conflicto.

El 90 por ciento del total de granos y derivados (aceites y harinas) exportados por Argentina está en manos de seis o siete empresas. Consorcios que, además, son propietarios de molinos harineros, aceiteras, acopiadoras y hasta de los puertos por los que se exporta. Monopolio que las coloca en una situación de privilegio no sólo frente a decenas de miles de productores, sino también frente al Estado. ¿No debería ser éste el eslabón a estudiar, analizar y sobre el cual legislar para garantizar una distribución más equitativa del ingreso? Hay olvidos que llaman a sospecha.

Alejandro Elias



El exportador retiene al productor más de lo que liquida al fisco.

casa de Cantero

ruralistas

ches se han vuelto una práctica recurrente de parte de los ruralistas. El primero en sufrirlo fue el gobernador del Chaco, Jorge Capitanich, a quienes un grupo de empresarios del campo le tiró huevos apenas empezó el conflicto por su postura a favor de las retenciones. Presiones similares sufrieron el jefe de la bancada kirchnerista, Agustín Rossi, el senador provincial y ex secretario de Hacienda de Néstor Kirchner, Carlos Mosse, y los intendentes de Trenque Lauquen, Bragado, Capitán Sarmiento, Gualeguaychú, entre otros.

Opinión Por Ricardo Forster

Política, el desacuerdo y la igualdad

Los días argentinos nos siguen confrontando con mundos que parecían olvidados o dormidos. Vemos reaparecer discursos que provienen, aunque maquillados de acuerdo con los nuevos aires de época, de antiguos arsenales; de la misma manera que al calor del conflicto desatado por las entidades de los dueños de la tierra se vuelve al debate político sacándolo de su ostracismo, aquel al que lo habían llevado las políticas neoliberales de los noventa cuando palabras como mercado, gestión, racionalidad fiscal, ajuste, etc., dominaban toda la escena sin posibilidad de interrumpir el discurso monocorde y terrorista de los economistas del sistema que habían desplazado hacia su total borramiento aquellas otras palabras que se insertaban en lo social, la redistribución, la injusticia y la desigualdad. Quizás un saldo positivo e inesperado de este conflicto sea el retorno a escena de esos mundos invisibilizados. Por eso, hoy, entre nosotros, discutimos no los puntos de más o de menos en las retenciones o el alcance en toneladas de soja de las devoluciones, sino que lo que se encara polémicamente en el terreno de la política y de las ideas son modelos antagónicos de país. Vale, en este sentido, el papel que le tocó al Congreso de la Nación como caja de resonancia de estas discusiones, un lugar que había perdido junto con el descrédito de gran parte de la clase política en la crisis del 2001.

En un libro fundamental de la filosofía política contemporánea (*El desacuerdo*), el pensador francés Jacques Rancière señala que la cuestión de la democracia no es otra que la de la igualdad o, dicho de otra manera, un poco más críptica, es la inclusión de los incontables (o de la parte de los sin parte, de los no propietarios), de esos otros que redefinen enteramente con su presencia la lógica misma del sistema político y que, por lo tanto, habilitan el núcleo central y decisivo de la democracia que, como el título del libro lo destaca, no es otro que la racionalidad del desacuerdo, la persistencia del litigio allí donde lo político viene a expresar la puja, no resuelta, entre los propietarios y los innumerables, es decir, los verdaderos portadores de la lógica igualitarista. Para decirlo en otras palabras: democracia es conflicto, es el permanente mecanismo a través del cual el desacuerdo, lejos de impedir la convivencia y la construcción social, potencia y recrea a la propia democracia allí donde habilita y despliega aquellas voces de la diferencia, voces que nos recuerdan lo insuperado del litigio por la presencia, insistimos, de los incontables. Con otro lenguaje, ligado a la economía, Aldo Ferrer ha destacado en su presentación en la Comisión de Agricultura de la Cámara de Diputados del Congreso de la Nación que hacer regresar a nuestro país a una política agroexportadora, y eso más allá de que se incorporen los recursos sofisticados de la agroindustria y sus derivados, supone imaginar que entre nosotros sobra la mitad de la población.

Su consecuencia, además de la brutal injusticia social que expulsa del mercado de trabajo a millones de seres humanos, es el vaciamiento de la democracia a partir de borrar precisamente a los incontables, a esos muchos que pujan por una igualdad que quedaría absolutamente clausurada en nombre de los "productores" y sus derechos de propiedad y rentabilidad. Sería reducir la democracia a la igualdad de mercado, "aquella según la cual se intercambian las mercancías y se reparan los perjuicios" de quienes pueden participar de las transacciones.

El modelo neoliberal tiene como fundamento la reducción de la comunidad política a un contrato entre personas que intercambian bienes o servicios, expulsando de la idea misma de sistema político la democracia como ámbito del litigio y del desacuerdo. La parte de los que no tienen parte, los no propietarios, serán colocados en los márgenes del sistema mientras se perpetuará, aunque ya vaciada de todo contenido, una retórica democrática. Una igualdad mercantil desplazará el litigio fundacional de lo político, transformando la escena pública en una prolongación del mundo empresarial asociado a los nuevos mecanismos privatizadores de la subjetividad contemporánea.

La paradoja de lo acontecido en estos meses arduos y difíciles es que un sector dominado por una lógica de mercado, profundamente atravesado por la lengua de la rentabilidad, haya abierto las compuertas de un debate político indispensable a la hora de sincerar proyectos antagónicos de país. Ha desnudado también, por qué no, los deseos "inconscientes" de ese mismo sector de convertirse en los delimitadores del futuro de los argentinos forzando el camino hacia un país agroexportador, incorporando en ese proyecto a amplios mundos de clase media que sueña con usufructuar algunos de los extraordinarios beneficios emanados de la especulación sojera, al mismo tiempo que, sin comprenderlo, favorece el regreso a políticas económicas que en las últimas décadas llevaron a la gran mayoría de la sociedad al borde del abismo.

El centro de la consumación de ese giro neoliberal, su naturalización entre vastos sectores de la población, han sido y lo seguirán siendo los medios de comunicación, verdaderas usinas reproductoras de este tiempo posdemocrático y pospolítico anclado, ahora, en el dominio de la lógica del mercado y en la reducción de todo debate de ideas a una consensualidad vacía e insignificante. "La identificación absoluta de la política –escribe Rancière– con la gestión del capital ya no es el secreto vergonzoso que enmascararían las 'formas' de la democracia, es la verdad declarada con que se legitiman nuestros gobiernos."

Como si fuera un escándalo de época, las antiguas y vituperadas tesis del marxismo clásico, aquellas que señalaban "la verdad" económica de la política, se han convertido en el núcleo duro de la actualidad democrática, en el argumento devastador del Estado y en su transformación en figura impotente. Tal vez por eso, insisto, lo notable de estos días argentinos sea la claridad, y esto más allá de los ocultamientos mediáticos, de los cruces entre economía y política.

El conflicto abierto por la resolución 125 ha puesto en evidencia, si logramos salirnos de las simplificaciones embrutecedoras de ciertos lenguajes mediáticos, la hondura de un debate que atraviesa los fundamentos mismos de la idea de democracia como ámbito político del litigio por la igualdad. Discutir la renta extraordinaria de la producción agropecuaria no es apenas una cuestión ni de orden fiscal ni meramente un galimatías impositivo que queda en la órbita de los expertos; de la misma manera que la emergencia de un seudodebate constitucionalista quiere oscurecer la discusión de fondo, aquella que nos coloca en el corazón del *desacuerdo*. Y ese núcleo litigioso tiene que ver, acá y ahora, con el problema de fondo de la redistribución de la renta en un tiempo económico caracterizado por el intento de clausura de una práctica democrática que sigue apostando a la visibilización de los invisibles, que recoge los antiguos reclamos de los incontables en un sistema de cuentas que prefiere mantenerlos fuera de la distribución y fuera del trabajo.

Así como la Europa contemporánea, la que suele brindar cátedra de democracia e integración, acaba de profundizar canallescamente la criminalización de la inmigración llamada ilegal al mismo tiempo que perpetúa prácticas económicas que perjudican a los países más pobres del planeta en beneficio de sus productores agrícolas –y a la que ahora se le agrega la decisión de girar hacia los biocombustibles acelerando la curva exponencial en el aumento de los precios internacionales de los alimentos–; en nuestro país se levantan políticas agroexportadoras cuyo destino final es la consumación de una sociedad más desigual y excluyente en la que, algunos millones, disfrutarán del "éxito" sojero mientras una inmensa mayoría de argentinos caerán del otro lado del mercado convirtiéndose ya no en los incontables que pujan por entrar en la cuenta de la igualdad, sino en los desclasados sin oportunidades. Ese es, entonces, el corazón de nuestro *desacuerdo*, aquello que dificulta el diálogo y el consenso. La política, una vez más, habita en el conflicto y en el litigio, de sus despliegues y de sus resoluciones dependerá nuestra próxima hora democrática.

Lo que no calculaba la nueva derecha que se va perfilando en el escenario argentino es que la profundización confrontativa iba a disparar no solamente un proceso que imaginaban como destituyente de la legitimidad democrática del gobierno, sino que iba a abrir un debate más hondo y esencial en torno a "antigualllas retóricas" olvidadas en los desvanes de la memoria de los oprimidos. Hoy no solamente se discute la desertización producida por la expansión de la frontera sojera, también se vuelven visibles las voces y los rostros de los campesinos pobres de la misma manera que el litigio político ya no queda circunscrito a cuestiones formales o institucionales sino que regresa sobre el núcleo de lo social, de aquello que nos coloca en la querella en relación con la desigualdad y a la distribución de la riqueza.

La política, y eso más allá de los deseos de los dueños de la tierra o del propio gobierno, recupera su condición litigiosa, aquella que, siempre, tiene que ver con los incontables, es decir, con el deseo de igualdad de los que han quedado fuera de la suma.



Alejandro Elías

Kirchner se reunió

"Bueno,

–¿Piensa acampar frente al Congreso? –le preguntaron a Néstor Kirchner.

–Noooo, ¿querés que me echen de mi casa?

De buen humor, el presidente del PJ se reunió con dos gobernadores del radicalismo K y con dirigentes de centroizquierda y se fue con la promesa de que concurrirán al acto del martes frente al Congreso. En el Hotel NH, les habló durante veinte minutos sobre la necesidad de "mantenerse unidos" ante un "intento destituyente". "No es en contra de nadie, sino por más democracia y más pluralidad", recordó el ex presidente al salir del encuentro. En un aparte, les dijo a los dirigentes sociales que la composición de la Plaza de Mayo que convocó el Gobierno "va a expresar el nuevo tiempo político". Allí estaba el PJ, pero también la centroizquierda y "autoconvocados" de clase media.

Al encuentro asistieron los gobernadores de Río Negro, Miguel Saiz, y de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, dos referentes del radicalismo K que vienen mostrando abiertas disidencias con la estrategia de diferenciación del vicepresidente Julio Cobos. Su presencia ayer fue un dato más. También estuvo el gobernador de Misiones, Maurice Closs, quien proviene del riñón del ex mandatario Carlos Rovira. "Vamos a asistir porque pensamos que el país es mucho más que la Pampa Húmeda", remarcó Saiz.

Por la centroizquierda estuvieron el titular del Frente Grande, Eduardo Sigal, los socialistas Raúl Puy y Ariel Basteiro, las diputadas Vilma Ibarra y Victoria Donda y la titular del Inadi, María José Lubertino. También participaron los dirigentes de las organizaciones sociales Edgardo Depetri, Humberto Tumini, Emilio Pérsico, Gabriel Fuks y Luis D'Elía. Luego de varios días de silencio mediático, D'Elía le respondió al presidente de CRA, Mario Llambías, quien había hecho un chiste de doble sentido sobre el acto ruralista, que será en el Monumento de los Españoles. "Enfrente queda el Zoológico", dijo, rememorando viejas consignas antiperonistas. "Lo del zoológico lo habrá dicho por los gorilas, que son los animales preferidos de Llambías", le devolvió D'Elía. "Las dos veredas de la avenida que eligieron son la de la embajada norteamericana y la Sociedad Rural", advirtió ante **Página|12**.

Al encuentro con Kirchner también asistieron los funcionarios del gobierno nacional que mantienen los puentes con la centroizquierda. Allí estuvieron la ministra de Salud, Graciela Ocaña, la más visible de los ex ARI que se sumaron al kirchnerismo; también la ministra de Defensa, Nilda Garré, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

En privado, Kirchner fue el único en hablar, durante unos veinte minutos. Les repitió lo que viene diciendo los últimos días: dijo que detrás del conflicto con las entidades rurales ve "un intento desestabilizador". El ex presidente aseguró que hay más condiciones ahora que durante su mandato para avanzar en la redistribución de la riqueza y los arengó: "Hay que mantenerse unidos. Recuerden que estos procesos nacionales, cuando los paran, pasan décadas para que se vuelva adelante". Ante los dirigentes de centroizquierda, insistió en

con gobernadores del radicalismo K y militantes sociales para organizar el acto al Congreso

nos vemos el martes en la Plaza"

"No es en contra de nadie, sino por más democracia y más pluralidad", dijo el presidente del PJ al justificar la movilización a la que convocó junto a sectores aliados al oficialismo. Kirchner dijo que la Plaza "va a expresar el nuevo tiempo político".

referirse al "campo nacional y popular", un concepto que desborda al PJ. Fue el único en hablar durante unos veinte minutos, y se despidió con un socarrón "bueno, nos vemos el martes en la Plaza".

A la salida del encuentro, Kirchner dialogó unos minutos con los periodistas. Luego los gobernadores radicales y los dirigentes sociales se comprometieron a estar en el acto oficialista. "El objetivo era ampliar la convocatoria para la marcha del martes y defender la intervención del Estado en el mercado y la distribución del ingreso. No es un acto contra nadie", remarcó Depetri. Por su parte, Tumini sostuvo que "se ha polarizado mucho: en algún caso son errores nuestros, en otro son acciones de ellos. Pero si no triunfamos, va a ser muy difícil continuar con el proyecto nacional". "Carrió ya dijo que las leyes que son perversas no hay que aceptarlas. Abrió la puerta a la desobediencia del Congreso, lo que nos pone en un marco de confrontación fuerte", advirtió el dirigente de Libres del Sur.

DyN



El ex presidente Néstor Kirchner junto a radicales K y dirigentes del Frente Grande.

Cese de actividades

La CGT convocó al cese de actividades a partir de las 12 del martes próximo en Capital y Gran Buenos Aires y llamó a marchar al acto frente al Congreso "en defensa de la democracia y del gobierno popular de Cristina Fernández". En un comunicado, el secretario adjunto de la CGT, Juan Alberto Belén, y el dirigente de los judiciales, Julio Piumato, aseguraron: "La actitud de los ruralistas después de la media sanción en Diputados deja aún más en descubierto que el problema no son las retenciones móviles, sino el modelo de país. Insisten de manera obcecada y mentirosa con un reclamo sectario y ficticio". Y tuvieron también una crítica para el grupo disidente de Felipe Solá: "No queremos que ningún senador se haga el distraído, como ocurrió con algunos diputados que borraron con el codo lo que votaron en marzo", recordaron.

Eduardo Duhalde se reunió con Jorge Busti e invitó a disertar a Mario Das Neves

A la caza de los peronistas disidentes

Duhalde y el ex gobernador de Entre Ríos tomaron un café. Busti se distanció de Kirchner a partir del conflicto agropecuario. Además, se supo que el ex presidente invitó al gobernador de Chubut a dar un discurso en la sede del MPA.

Por Martín Piqué

"A Eduardo no lo escucho ni lo leo", había dicho Néstor Kirchner en la víspera. Incluso había llegado a calificarlo como "ex dirigente". Como si hubiera querido responder a esas palabras, Eduardo Duhalde demoró menos de 24 horas en mostrar que estaba más activo que nunca. Ayer se reunió con el ex gobernador entrerriano Jorge Busti en la confitería de su histórico bunker del San Juan Tennis Club. La excusa del encuentro fue una invitación a Busti para que disertara en una futura charla del Movimiento Productivo Argentino. El significado político del contacto fue bien explícito. Poner en escena el surgimiento de un polo de poder antikirchnerista dentro del peronismo. A diferencia de otras reuniones de Duhalde en el pasado, que se caracterizaban por el bajo perfil y la discreción, esta vez el encuentro fue rápidamente publicitado por sus protagonistas. En el entorno de Duhalde también salieron a difundir otra invitación que Duhalde hizo esta semana y que ya tuvo respuesta favorable: el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, aceptó compartir con Duhalde otra de sus charlas doctorales sobre economía argentina y producción.

La reunión se realizó en el club de tenis preferido de Duhalde, en San Juan al 600, cuyas canchas de polvo de ladrillo están debajo de la autopista. Luego de la charla en la confitería del club, algunos portales de Internet publicaron una foto de ambos tomando café, Busti se encargó de difundir los temas de la conversación. "Después de cuatro años que no nos veníamos, y somos dos peronistas históricos, que estamos atentos a la realidad nacional... y por lo tanto tenemos algunas preocupaciones y compartimos una charla constructiva", relató el entrerriano. Luego contó que había invitado a Duhalde para exponer sus ideas y visión de la actualidad del país en Entre Ríos. "En devolución de gentilezas, lo invitamos al ex presidente Duhalde para que exponga en la provincia de Entre Ríos ante los sectores de la industria, el comercio y la producción para que todos conozcan sus ideas y pensamientos", dijo.

En los últimos días, tanto Busti como Duhalde vienen teniendo una agenda de reuniones muy activa. Ayer, horas antes de encontrarse con Duhalde, el entrerriano se había reunido con el senador Carlos Reuteumann. El jueves, Duhalde había encabezado otra reunión en la famosa quinta Los Caudillos, de propiedad de Hugo Toledo, ex ministro de Obras Públicas bonaerense. La febril actividad de Duhalde por ahora tiene como paraguas la serie de foros organizados por el Movimiento Productivo Argentino. En su agenda de contactos, Duhalde ha incluido a los gobernadores Alberto Rodríguez Saá (San Luis) y Juan Schiaretti (Córdoba), al ex mandatario José Manuel de la Sota, el diputado Jorge Sarghini y al ex embajador en Washington José Octavio Bordón, entre otros. Ayer, los colaboradores de Duhalde se preocuparon por agregar en esa lista al chubutense Das Neves.

La invitación a Das Neves fue anunciada por Busti. Ante una consulta de **Página|12**, cerca del chubutense confirmaron la invitación y anticiparon que probablemente hará honor a la convocatoria. "La postura de él sería ir." Pero también se preocuparon por aclarar que la aparición junto a Duhalde no significa que el chubutense esté de acuerdo con la creación de un espacio opositor encabezado por Duhalde. "Ya tuvo sus posibilidades políticas. Mario (por Das Neves) no está de acuerdo con el regreso de Duhalde, tampoco está de acuerdo con la creación de un polo de poder paralelo al kirchnerismo", dijeron a este diario desde Chubut. Aunque eso no significa que Das Neves esté de acuerdo con los últimos movimientos de Kirchner. "Mario no comparte el estilo de ejecución política que tiene Kirchner en este momento. Está generando una disputa interna muy complicada y se está complicando la gobernabilidad", destacaron.

DyN


Jorge Busti y Eduardo Duhalde se reunieron ayer al costado de una cancha de tenis.

Barrionuevo, en la Rural

El dirigente gremial Luis Barrionuevo celebrará hoy el Día del Trabajador Gastronómico con una fiesta para la que eligió la Rural, en medio del conflicto del Gobierno nacional con las entidades rurales. Allí fue invitado su "referente político", el ex presidente Eduardo Duhalde –quien no confirmó su presencia– además del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, y el legislador de PRO y titular del sindicato de Juegos de Azar (Aleara), Daniel Amoroso. Se trata del primer encuentro que encara Barrionuevo luego de romper con la CGT que conduce Hugo Moyano y de crear una CGT "Celeste y blanca".

Las carpas en el Congreso

Kermesse militante



Guadalupe Lombardo

Por Alejandra Dandan

"¡¡Arriba!! ¡¡Arribaaaaaaaa!", grita un grupo de adolescentes a coro sobre las orejas de un niño. El niño con los ojos vendados estira un brazo todo lo que puede levantando una cola con la mano. "¡¡Ahí!! ¡¡Ahí!!", vuelven a gritarle y el gallito ciego, entonces, logra estampar el rabo en un burro gigante, pintado con la cara de Alfredo De Angeli.

"Ponele la cola a Alfredito" es el último *boom* entre los púberes que se acercan a la Plaza del Congreso. El modo, además, con el que las organizaciones sociales kirchneristas intentan hablar del campo con los visitantes más chicos. O quizá también con los adultos que hacen de esta Plaza del Congreso una especie de kermesse con los sabores de pueblo.

En el puesto de al lado, un enorme cartel como el de un videojuego invita a disparar en un tiro al blanco sobre "los que nos mienten". Abajo, el listado con nombres de algunos medios de prensa son presas de caza contra los que una mujer levanta, apunta y dispara la pelota de plástico que le pasan.

En el puesto de al lado, todavía, dos ancianos de pelo blanco levantan los cuellos como cigüeñas aprisionadas entre tanto cartel. Pintaron una hoz en un letrero, con una sigla gigante de colores rojos demasiado parecida a otras más conocidas y en medio de esa sucesión interminable de puestos y en medio de los juegos, la sigla puede tomarse como parte de los juegos. "P.O.R", dice el cartel. "¿Pero cómo se le ocurre que vamos a ser del PCR?", dice, detrás, uno de ellos. "Esto es el Partido Obrero Revolucionario de Jaime Posadas", explica. Y avanza, con ganas, y la kermesse vuelve a meterse en una especie de túnel del tiempo. "Posadas analizó el movimiento de masas peronista desde 1947 en adelante, donde miró el costado socialista del movimiento de masas. Chávez en Venezuela es un ejemplo que parte en esta etapa y va del nacionalismo a plantear el socialismo, del nacionalismo al Estado obrero; pero Posadas lo dice ya en 1968, viendo a Velazco Alvarado en el Perú".

Los stand tan hablados son un desprendimiento de las carpas reinstaladas esta semana en la Plaza del Congreso por el conflicto con el campo. Frente al Congreso, están las bases de las organizaciones y movimientos kirchneristas; al otro lado de la plaza, en cambio, hay una carpa blanca de los autoconvocados del campo y un puesto del siempre sinuoso Raúl Castells.

Durante estos días, unos y otros le apuestan a una especie de vigilia para permanecer en acampe por lo menos hasta el miércoles próximo. En ese tiempo, el programa estará concentrado en dos puntos fuertes: las marchas lanzadas por kirchneristas y antikirchneristas para el martes y la votación de la ley de retenciones en el Senado. Ambas plazas se preparan, entonces, para esas dos instancias.

El campo va a vallar el extremo donde tiene la carpa y va a contratar a su seguridad privada. Los dirigentes además se van al interior para conseguir micros donde traer a su tropa. Dicen que algunos están muertos de miedo, en pánico por lo que puedan toparse en Buenos Aires. La carpa, que esta vez no es verde sino blanca, a lo mejor será la única. Los autoconvocados le ofrecieron el espacio a la Mesa de Enlace para no "andar dividiendo fuerzas" y ganar tiempo: los dirigentes iban a instalar la carpa verde el lunes, pero como en medio de una carrera de fanáticos para los autoconvocados, eso era ¡demasiado tarde!

"Yo soy peronista, quiero decir", dice Ramón Portillo, El Negro de La Matanza de nuevo en el otro extremo de la plaza, donde no hay chacareras sino mucho de León Gieco y algunas cumbias. Durante la mañana cortó morrones, cebollas y zapallitos para 20 kilos de fideos donde comieron entre 100 y 120 personas del FTV y se invitó a un plato caliente a los que pasaron, unos 80 más. El Negro sabe de eso porque tiene un comedor hace años, es un pintor que no gana plata con la militancia política, quiere aclarar, sino con su trabajo de pintor. Por eso dice eso del peronismo. "Yo estoy acá –explica– porque apoyo las retenciones, pero eso no quiere decir que esté de acuerdo con todo lo del Gobierno; en este momento, hay que estar acá, y eso hago."

Y eso suena bien.

La inflación de junio repitió el resultado de mayo

El Indec volvió a marcar 0,6

El organismo no despejó ninguna de las dudas que habían quedado planteadas el mes anterior, en el debut del nuevo IPC. Los alimentos y bebidas treparon 0,7 por ciento, mientras que los alquileres lo hicieron 1,3.

Por David Cufré

El contador del Indec volvió a marcar 0,6 por ciento. Esa fue la inflación que registró el organismo en junio, el mismo resultado que había computado en mayo, cuando debutó el remozado Indice de Precios al Consumidor. Como el informe oficial ya no incluye un listado de precios –desde 2002 hasta abril pasado se publicaban los valores de unos 60 alimentos–, sino que sólo da cuenta de su variación porcentual, no hay forma de contrastar los datos. Lo que queda es una serie de interrogantes sobre aspectos básicos del diseño del nuevo IPC, que el Indec no parece dispuesto a aclarar. Por ejemplo, cuál es la nueva canasta de bienes y servicios, cuáles son sus ponderaciones, cómo operan las canastas móviles y por qué se quitaron determinados bienes y servicios de la medición y se dejaron otros.

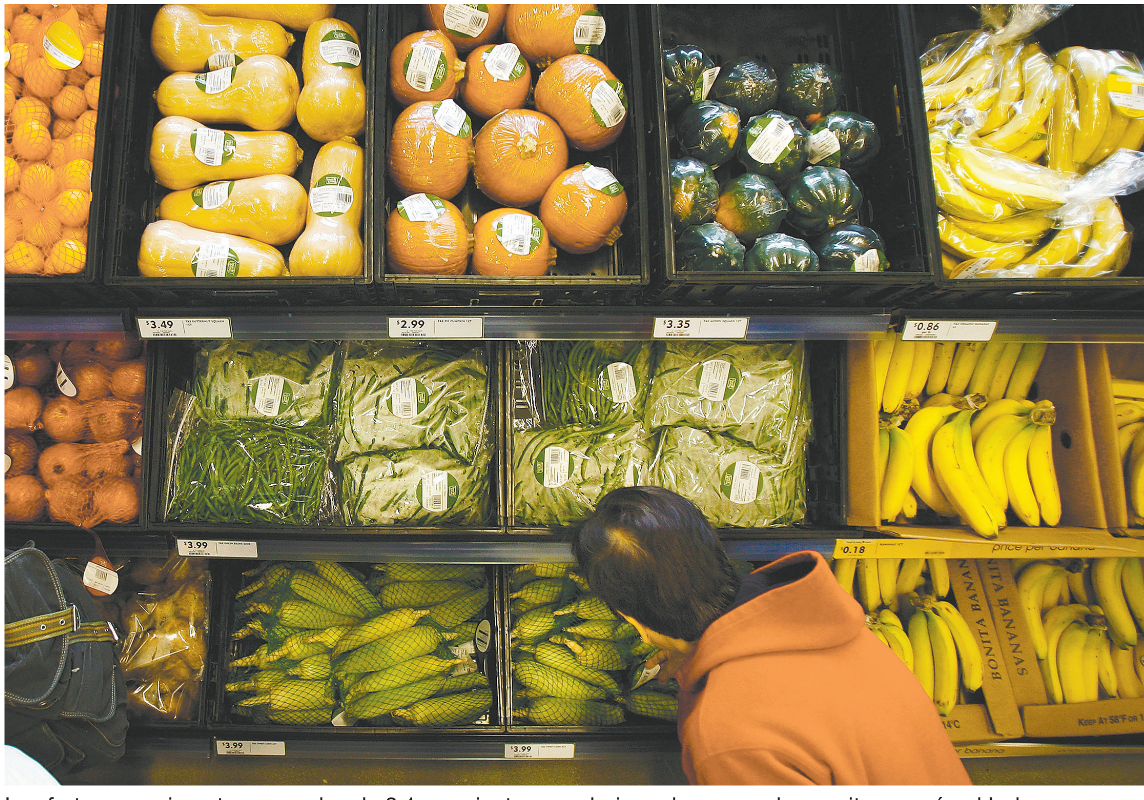
El Indec tampoco hizo un empalme entre la antigua serie del IPC y la que empezó en mayo. Aun así, determinó que en los últimos doce meses –junio de 2008, julio de 2007– la inflación acumulada fue del 9,3 por ciento. Esta cifra es muy inferior a la que estiman consultoras privadas, que la sitúan en torno del 20 por ciento. Sin embargo, los relevamientos privados son sólo muestreos de alcance limitado, nunca comparables con las mediciones estatales. Frente a las incógnitas que deja planteado el dato oficial y la imposibilidad del sector privado de reemplazarlo, los ciudadanos del área metropolitana terminan sin poder manejarse con un índice certero.

Según el Indec, durante junio el rubro Alimentos y bebidas aumentó 0,7 por ciento, con un salto del 3,1 en frutas, seguido por un alza de 1,9 en panificados y pastas; de 1,7 en bebidas alcohólicas y de 1,2 en bebidas no alcohólicas. También observó subas en productos lácteos y huevos, del 0,7 por ciento; en verduras, del 0,6, y en azúcar, miel y dulces, del 0,4. En contrapartida, para el organismo la carne bajó 1,3 por ciento y los aceites tuvieron una fuerte caída del 2,9. El Gobierno llegó a un acuerdo con la industria aceitera para una baja de precios a fines de junio, pero el Indec ya verificó un importante descenso en los valores el mes pasado.

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, defendió anteayer el índice oficial. Fue durante su exposición en el Senado por las retenciones móviles. Allí afirmó que los únicos "números reales" en cuanto a inflación son los que difunde el Indec. "Los demás son presunciones de consultoras que vuelcan los resultados en función de quién les pague", acusó. En lo que va del año, el IPC subió 4,6 por ciento.

El rubro que más aumentó en junio fue Equipamiento y mantenimiento del hogar, que lo hizo en un 1,6 por ciento. Esa es toda la información que presenta el Indec en ese punto, ya que desde mayo se excluyó de la medición la evolución del salario del personal doméstico y se dejaron de desagregar los datos sobre los aranceles de plomeros, gasistas y demás personal encargado de reparaciones. El segundo rubro con mayores alzas resultó Educación, con 1,5 por ciento. En ese caso, tanto los servicios educativos (cuotas de los colegios privados) como los textos y útiles escolares treparon 1,5 por ciento. Apenas más abajo quedó el rubro Atención médica y gastos para la salud, con un incremento de 1,3 por ciento. No hay más desagregación de los costos de medicamentos y prepagas, aunque las autoridades del Indec dijeron que se continúan midiendo.

El rubro Indumentaria subió 1,1 por ciento, con avances en todos sus productos: ropa interior (1,6 por ciento), ropa exterior (0,8) y calzado (1,5). El rubro Vivienda aumentó 0,8 por ciento, otra vez con un aumento destacado de los alquileres, de 1,3 por ciento. Finalmente, Esparcimiento subió 0,1 y Transporte bajó 0,1. Los precios mayoristas, en tanto, avanzaron 1,0 por ciento y el costo de la construcción subió sólo 0,1.



Las frutas experimentaron un alza de 3,1 por ciento, pero bajaron la carne y los aceites, según el Indec.

Mejora salarial en mayo. Más en el sector privado

Preparados para cargar la canasta

Los salarios de los trabajadores aumentaron durante mayo el 2,5 por ciento, según informó el Indec. Entre los meses de abril y mayo, las remuneraciones que más aumentaron fueron las del sector privado registrado, 3 por ciento. En el segmento no registrado, o en negro, crecieron 2,8 por ciento y las del sector público 0,7. A su vez, en junio, la línea de pobreza se ubicó en 988 pesos, mientras que la de indigencia en 454 pesos.

La brecha entre la evolución del salario de los empleados del Estado y los privados se explica por los diferentes momentos en los que se efectúan los ajustes salariales una vez resueltas las paritarias. Aunque ambos sectores acordaron montos alrededor del 20 por ciento, los estatales arreglaron a principios de año, mientras que los privados comenzaron a negociar en marzo. A comienzo de año, todos los trabajadores registrados tuvieron un aumento del 4 por ciento en sus contribuciones a la seguridad social, ya que pasaron del 7 al 11 ciento los descuentos, por lo que la variación anual resulta negativa o sin diferencia.

Por su parte, la Canasta Básica Alimentaria (CBA) aumentó el mes pasado uno por ciento, acumulando así una suba del 2,8 por ciento en lo que va del año. La Canasta Básica Total (CBT), que incluye bienes y servicios no alimentarios como indumentaria y transportes, experimentó un incremento del 1,2 por ciento en el mismo período. Vale recordar que tanto la CBA, como los componentes no alimentarios de la CBT, se valorizan mes a mes con los precios relevados por el nuevo IPC.

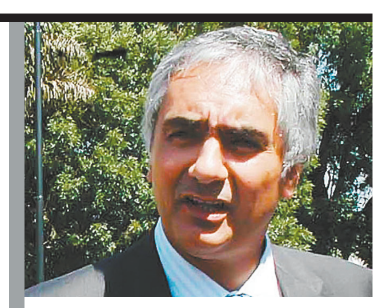
Así, entre abril y mayo la CBT para un núcleo familiar modelo había caído más del uno por ciento. Para las cuentas nacionales una familia tipo –matrimonio con dos hijos– necesitó, en junio, 988,40 pesos para no caer en la pobreza. Alrededor de un 3,5 por ciento más que lo que se requería a fines de 2007. La línea de indigencia alcanzó los 454 pesos. De esta manera, el impacto en los deciles de ingreso más bajos de los aumentos de precios duplicó el 0,6 por ciento registrado por el Indec.

Queja de supermercadistas chinos

"Lobby contra minoristas"

La Cámara de Autoservicios y Supermercados Propiedad de Residentes Chinos (Casrech) denunció que existe un lobby contra los comercios minoristas de la industria aceitera y los grandes comercializadores. A fines de junio el Gobierno firmó un acuerdo de precios con la concentrada industria aceitera, que no se cumplió, según denunciaron supermercadistas y mayoristas. Así dejaron de comprar aceite complicando las compras de los supermercados chinos. Casrech solicitó la intervención de la Dirección Nacional de Defensa de la Competencia y del Inadi.

Los supermercadistas chinos sostienen estar "de acuerdo con los precios sugeridos", en relación con el convenio entre la industria aceitera y el Gobierno. Pero reclaman "idénticas reglas de juego, y poder así acceder a la compra consolidada con las industrias a través de nuestros grupos de compra y cooperativas". Según Casrech, la rentabilidad de quienes intervienen en la comercialización oscila entre el 30 y el 35 por ciento.



Reforma bonaerense

El gobierno bonaerense elevó ayer a la Legislatura el proyecto de ley de reforma de las normas impositivas en la provincia. El objetivo es incrementar los ingreso del Arba, que dirige Santiago Montoya (*foto*), en más de 1500 millones anuales. El proyecto extiende el gravamen de Ingresos Brutos a todas las industrias que facturen al año más de 60 millones de pesos y comercios con ingresos mayores a 30 millones. El proyecto dispone además descuentos en el Inmobiliario Urbano para todas las propiedades cuya valuación fiscal sea inferior a los 100.000 pesos. Prevé además cobrar "tasa cero" a quienes actualmente abonan 14 pesos por bimestre. De aprobarse, la reforma tendrá vigencia a partir del 1º de enero próximo. Si bien el proyecto no prevé aumentar la coparticipación a los municipios, se adelantó que el mes próximo se enviará un proyecto de ley para crear un fondo de 100 millones de pesos, que será repartido entre las comunas de acuerdo con el Indice de Vulnerabilidad Social (IVS).

Nueva parada ferroviaria

La línea General San Martín, que une la terminal de Retiro con Pilar, sumó una parada más. La nueva estación fue bautizada "Sol y Verde" y está ubicada en el barrio homónimo entre las estaciones de José C. Paz y Derqui. La tarifa desde Retiro cuesta 1,50 peso. Los trabajos estaban autorizados por el Ministerio de Planificación Federal, desde junio del año pasado. La construcción de la estación estuvo a cargo de la Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria de Emergencia S.A., que gerencian en forma conjunta los concesionarios del transporte ferroviario de pasajeros del Area Metropolitana (Ferrovías, Metrovías y TBA).

Cobertura de salud

"En el 2001, sólo seis de cada 10 adultos mayores tenían cobertura de salud. El resto, el 40 por ciento, eran los grandes olvidados. Hoy nueve de cada 10 tienen una cobertura, recuperaron la dignidad", sostuvo el director ejecutivo de la Anses, Amado Boudou. Durante una reunión del Organo Consultivo de Jubilados y Pensionados realizada en Mar del Plata, Boudou expresó que "vamos a seguir trabajando en el mismo camino porque sabemos que es el correcto, el de un Estado que se hace cargo de la tercera edad y que nunca recurrirá a descontarles el 13 por ciento, como ocurrió no hace mucho", en referencia al recorte que hiciera el ex presidente Fernando de la Rúa a finales de 2001.

Los mercados se sacudieron y la crisis volvió a escena

Estados Unidos revive su pesadilla

Los dos principales bancos de crédito hipotecario de Estados Unidos llegaron a perder ayer la mitad de su valor antes de la primera hora de operaciones. Sólo redujeron sus pérdidas cuando la FED dijo que los respaldaría.

Los mercados mundiales cerraron la semana con una jornada signada por la volatilidad. Los dos principales bancos de crédito hipotecario de Estados Unidos, Freddie Mac y Fannie Mae, llegaron a perder ayer la mitad de su valor antes de la primera hora de operaciones. Para contener la histeria, el titular del Tesoro de los Estados Unidos, Henry Paulson, debió salir a desmentir una estatización de las entidades. El mensaje no alcanzó, y sólo pudieron reducirse las pérdidas cuando un directivo de la Fed comunicó que pondría a disposición de estos bancos la liquidez del organismo. Ante la falta de opciones en activos financieros y con la creciente debilidad del dólar, los commodities volvieron a dispararse. El crudo alcanzó ayer un nuevo record al superar los 147 dólares.

Los principales jugadores del segmento inmobiliario dejaron ganadores y contusos –sobre todo de los últimos– en una rueda que paseó al inversor entre una caída de más de 50 por ciento hasta un alza de 4, todo en la misma rueda. Sobre el final se recuperaron un poco. Las acciones de Freddie Mac cerraron 3 por ciento abajo, y hasta llegaron a evolucionar en alza una hora antes de la campana de cierre. Fannie Mae cerró, de todas formas, con una baja de 22 por ciento. La situación dejó en el mercado un renovado temor a que la crisis subprime reaparezca con la misma fuerza con que se presentó en la última parte del año pasado. Pero, para los analistas consultados, esta segunda ronda será mucho más breve y menos intensa, aunque insisten en que para que sea definitiva deberá haber “perdedores reales”.

Los efectos están lejos de ser cuantificables, los incentivos que llegan desde el gobierno estadounidense son placebos que no van al fondo de la cuestión y la falta de una definición de política monetaria, hasta tanto concluyan las elecciones presidenciales en ese país, complica aún más el panorama. Estos son los principales puntos del diagnóstico que hacen los especialistas consultados sobre el recrudecimiento de la crisis subprime.

“Estados Unidos tiene que hacer, en algún momento, un ajuste del gasto y tiene que empezar con una reducción del déficit privado. Ellos se sienten ricos y todavía no cayó el que tenía que caer”, aseguró el economista Marco Rebozov a **Página|12**. El analista criticó la ayuda que lleva adelante la Reserva Federal, bajando las tasas, que lo único que hace es “dilatar la caída” de los que de todas formas van a perder, con el costo de una “constante debilidad del dólar”. “Si van a salir a ayudar a todo el mundo, esto no se termina más. Tiene que ayudar al traspaso a nuevos jugadores, no salvar al que hizo mal las cosas”, agregó Rebozov.

La ayuda de la reserva estadounidense es contra emisión de dólares y su efecto es directamente sobre el precio de los commodities. “Todo el que tiene miedo se va a bonos, a oro o a commodities, tanto agrícolas como petróleo”, dijo a **Página|12** Mariana Diehl, analista de mercados internacionales de Puente. Diehl opinó que “están tratando de calmar las aguas, porque saben que lo que les pase a las principales entidades crediticias del mundo es un termómetro de que todo puede pasarle al resto”, agregó Diehl. En esa carrera, los únicos que ganan son los especuladores más arriesgados, aquellos que el titular de la Fed, Ben Bernanke, criticó y luego ayudó, con la baja en las tasas de interés. Esa estrategia de nada sirvió para salvar la situación de la clase media estadounidense.

“Eran especuladores que aprovecharon lo bajo de las tasas de interés para hipotecar sus casas y utilizar la plata en cualquier otra cosa. Pedían un préstamo hipotecario sobre casas con valores de 450.000 dólares y obtenían el 80 por ciento, unos 350.000, a tasa barata”, ejemplificó en conversación con **Página|12** José Rozados, titular de la consultora ReporteInmobiliario. El ejecutivo consideró que “esto no hubiera pasado” con un mayor control sobre los instrumentos, aunque “tampoco hubiera crecido la economía estadounidense como lo hizo”. Rozados consideró que la situación podrá normalizarse a partir del último trimestre del año, y agregó que entonces se podrá saber a ciencia cierta sobre cuál cabeza caerá la pérdida”.

> “Estados Unidos tiene que hacer un ajuste del gasto y tiene que empezar con una reducción del déficit privado.”

AFP



Los incentivos que llegan desde el gobierno de Bush son placebos que no van al fondo de la cuestión.

El dólar subió a 3,05

En el mercado cambiario apareció una demanda genuina que llevó el dólar a cerrar la semana con una suba de un centavo, a 3,05 pesos. A los valores propuestos por el Banco Central, el mercado se ve tentado de comprar para cubrirse en el actual contexto de incertidumbre. Es así como aparecieron algunos bancos oficiales y privados comprando dólares, mientras que se mantenía cierto equilibrio con la liquidación de los exportadores de granos. “El Central intervino muy poco tanto en ventas de futuros como en compra de contado”, según un informe de ABC Mercado de Cambios. Las reservas del organismo terminaron en 47.595 millones de dólares. El MerVal cerró ayer con una baja de 1,7 por ciento a 1906 puntos. En la semana, las pérdidas suman 5 por ciento y en lo que va del mes, 10. En renta fija, los títulos públicos continuaron oscilantes. El total negociado fue de 624 millones de dólares.

La visita del hombre de Bush para la región

Un cowboy con el caballo cansado

“Don’t look back”, la expresión, muy del rock americano, la utilizó ayer el subsecretario del Hemisferio Occidental, Thomas Shannon, luego de cerrar su ronda formal de encuentros con funcionarios argentinos al reunirse con el canciller Jorge Taiana. El “no mirar atrás” tenía que ver con las rispideces que caracterizaron la relación bilateral entre Argentina y Estados Unidos en los últimos tiempos que Shannon aseguraba querer dejar en el pasado. El resultado fue una amable visita que inauguró un sistema de consultas bilaterales que establece encuentros de “alto nivel” cada tantos meses. “Vino con el caballo cansado”, bromeaba un funcionario sobre el ánimo contemporizador que el enviado de la Casa Blanca paseó por Buenos Aires.

La segunda jornada de la visita de Shannon transcurrió casi enteramente en la Cancillería, parte en el Palacio San Martín, parte en el nuevo edificio. El primero en entrevistarlo fue el ministro de Economía, Carlos Fernández, reunión en la que Shannon estuvo acompañado con el subsecretario del Tesoro, Brian O’Neill. El eje del encuentro fue los efectos expansivos que generaba en el mundo la crisis de las hipotecas nacida justamente en Estados Unidos. Los funcionarios norteamericanos destacaron que, pese a los pronósticos de los especialistas, “Estados Unidos no ha entrado en recesión y eso ayuda a otras economías”.

Sin embargo, tal como ya habían analizado durante el encuentro del jueves con la presidenta Cristina Kirchner en la Casa Rosada, coincidieron en que los fondos de inversión que especulaban con los activos inmobiliarios habían huido despavoridos hacia commodities como el petróleo y alimentos provocando un alza desmedida de precios. “Los picos de inflación que se están dando en los países emergentes”, fue como se enunció, elegantemente, lo que se conversó. Nadie suscribió la posibilidad de que hubiera consultas a propósito de la medición de precios en el país. Menos aún el meneado asunto de la deuda argentina con el Club de París, que nunca estuvo previsto en la agenda. La broma del embajador argentino en Washington, Héctor Timerman, que participó de todos los encuentros: “París no se mencionó ni como destino turístico y del único club que se habló fue de Boca Juniors”.

Taiana llegó a media mañana luego de un viaje por España y Portugal. Sus colaboradores ni tiempo tuvieron de desarmar las valijas, que descansaban en la antesala del encuentro que fue breve. Por la noche, Shannon y Taiana volvieron a encontrarse en la cena de despedida. Firmaron cuatro acuerdos de colaboración bilateral.

Como es de rigor, hubo repaso a los temas de la región. A los argentinos les sorprendió el énfasis de Shannon al sostener que su país respaldaba al gobierno de Evo Morales y la integridad territorial de Bolivia. Evo, por cierto, sostiene lo contrario. “Reconocemos que Morales es el político más popular de Bolivia, pero no sabemos qué hacer para demostrarle que no queremos que su gobierno caiga”, les dijo Shannon.

Para la próxima consulta, que será en noviembre, Taiana y otros funcionarios argentinos viajarán a Washington.

DyN



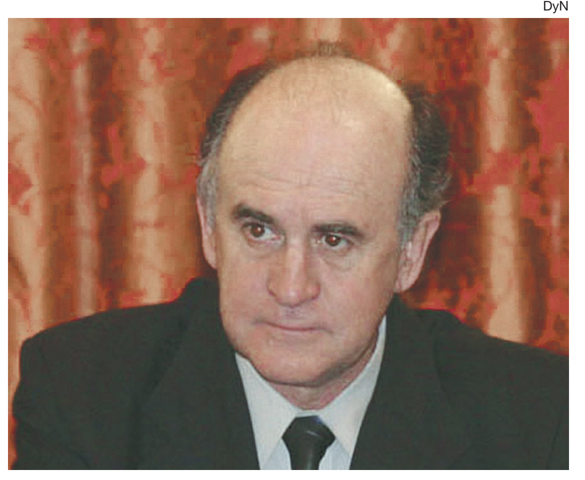
Taiana y Shannon, detrás los embajadores Timerman y Wayne.

Citaron a los secretarios de la Presidenta

El espionaje a CFK

Oscar Parrilli, secretario general de la Presidencia, y dos secretarios privados fueron convocados en la causa en que que se investiga el hackeo a políticos y famosos.

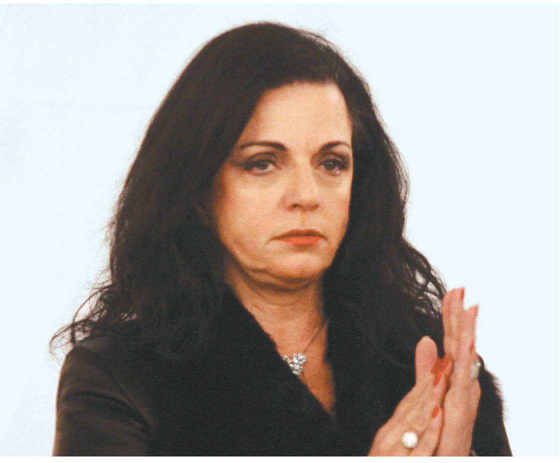
DyN

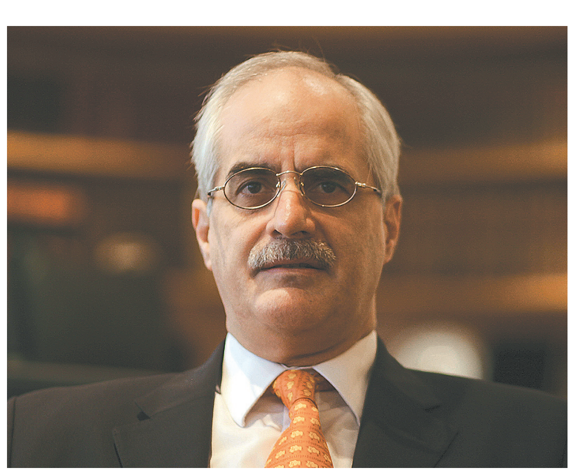


DyN



Leandro Teysseire





Oscar Parrilli, Alberto Fernández, Nilda Garré y Jorge Taiana fueron víctimas del espionaje.

Por Irina Hauser

Dos secretarios de la presidenta Cristina Kirchner y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, tendrán que sumarse al desfile de testigos en la causa judicial que investiga una red de espionaje informático a políticos y famosos. Los tres figuran entre el centenar de víctimas cuyos e-mails habrían sido interceptados por los hackers con el objetivo de comercializarlos y hacer operaciones políticas en función de las comunicaciones privadas del Gobierno. El lunes, según trascendió, declararía el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y a mitad de semana lo haría la ministra de Defensa, Nilda Garré.

Dos semanas atrás, la jueza federal de San Isidro Sandra Arroyo Salgado comenzó a citar a una lista de políticos y personajes del mundo del espectáculo que, según las pruebas recolectadas, habrían sido espiados a través de sus cuentas de correo electrónico. El objetivo de la convocatoria es que los testigos vean los e-mails y digan si, efectivamente, les pertenecen. Hasta ahora, declaró un grupo de funcionarios de Cancillería que reconoció una veintena de correos como propios. Contenían desde asuntos personales hasta detalles de viajes y misiones oficiales al exterior. Ayer se presentó también el abogado Alejo Ramos Padilla, impulsor de varias causas de derechos humanos, y también lo hizo una abogada de Quilmes, Mónica Frade, conocida en la zona por llevar las riendas en denuncias judiciales contra el municipio.

La abogada Frade no sólo confirmó que los e-mails que le mostraron en el juzgado eran suyos. También acusó al ex intendente de Quilmes Sergio Villordo –ex chofer del ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández– de leer sus correos electrónicos en un programa de radio del que participaba una vez por semana. "Estaba los martes de nueve a diez, en el multimedio El Sol. En agosto del año pasado empezó a leer mis correos al aire", relató Frade a **Página|12**. "Yo patrocinaba a denunciantes en causas que lo comprometían, como una en la que se lo investigaba por la muerte de una persona que desapareció. Además, yo era abogada de alumnos de la Escuela Municipal de Bellas Artes en una demanda contra el municipio. Es evidente que buscaba dañarme. No parece muy adecuado, por decirlo diplomáticamente, que un intendente aparezca por radio leyendo correos privados", se quejó.

Ramos Padilla estuvo cuatro horas en el juzgado, donde le exhibieron varios biblioratos con sus correos. Muchos de ellos eran intercambios con el embajador en Washington, Héctor Timerman, a quien representa en una causa judicial contra civiles por su complicidad con los crímenes de la dictadura y en particular en el secuestro del periodista Jacobo Timerman. Por esa denuncia terminaron presos el ex gobernador bonaerense de facto Ibérico Saint-Jean y su ministro de Gobierno Jaime Smart. "Tengo una indignación enorme por el tamaño del seguimiento que me hicieron, con un trabajo puntilloso. Muchos de mis e-mails estaban marcados con información resaltada. Hasta había una reconstrucción de mi agenda de cuando viajé a Estados Unidos invitado por Human Rights Watch para hablar de los civiles en el terrorismo de Estado", le contó a este diario.

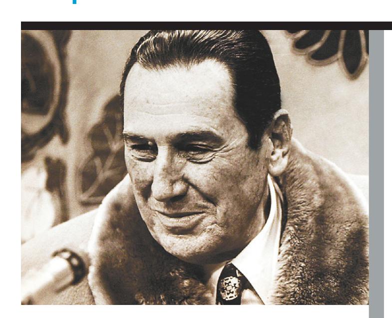
Los secretarios de la Presidenta de la Nación que deberán testificar, según informaron allegados a la investigación, serían Fabián Gutiérrez –que la acompaña desde sus tiempos en el Senado– e Isidro Bounine, que trabaja con los Kirchner. A través de sus e-mails los hackers habrían intentado monitorear los movimientos de la familia presidencial. También habrían espiado a Parrilli, secretario general de la Presidencia desde 2003, otro de los nuevos convocados por el juzgado.

En el expediente, que se abrió en agosto de 2006, hay múltiples datos que señalan como principales sospechosos del espionaje ilegal a los agentes Iván Velázquez y Pablo Carpintero, que hasta marzo trabajaban en la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA). Antes habrían sido personal civil de inteligencia del Ejército. Otros presuntos partícipes de la trama serían el periodista y ex jefe de la SIDE del menemismo Juan Bautista "Tata" Yofre, el general retirado Daniel Reimundes (ex secretario general del Ejército durante los gobiernos de Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde) y el responsable del portal Seprin, Héctor Alderete. Los domicilios de todos ellos fueron allanados por la jueza. La causa está caratulada como posible violación de secretos políticos y militares.

Entre los ministros que integran la nómina de víctimas de los hackers, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, declararía el lunes; la titular de Defensa, Nilda Garré, lo haría el miércoles o jueves, y el canciller Jorge Taiana aún no definió cuándo lo hará. El lunes también irá el embajador Héctor Timerman. Del grupo de las superestrellas hackeadas, Susana Giménez viene dilatando su visita al juzgado (debía ir ayer), igual que Carolina "Pampita" Ardohain.

El juicio de Menem se dilata

La causa por las explosiones en la fábrica militar de Río Tercero será desdoblada. Una parte de la investigación, con cinco militares procesados, será elevada a juicio oral y público en agosto, mientras que la responsabilidad del ex presidente Carlos Menem y otros acusados –entre ellos el ex jefe del Ejército Martín Balza– seguirá siendo investigada aparte. Así lo confirmó el juez federal Oscar Valentinuzzi. Los cinco militares llevados a juicio en primer término son los coroneles Jorge Antonio Cornejo Torino (director de la fábrica de Río Tercero cuando se produjo la voladura), Edberto González de la Vega, Carlos Franke, Oscar Nicolás Quiroga y el mayor Marcelo Diego Gatto; están acusados de "estrago doloso agravado por la muerte de personas". Para la fiscalía y para el juez Valentinuzzi, la hipótesis principal es que la explosión de la planta militar fue intencional para tapar los faltantes del armamento que se habría vendido ilegalmente a Croacia y Ecuador. La voladura mató a siete personas.



Reconstrucción judicial

El juez Alberto Baños, que investiga el robo de las manos de Juan Domingo Perón, deberá reconstruir los últimos cinco años de la investigación, luego de que en la noche del domingo un grupo de desconocidos entrara a su casa de Lomas de Zamora y se llevara los últimos cuatro cuerpos de la causa. En esa parte de la investigación, el juez había desechado una serie de hipótesis y se había centrado en las pruebas que lo hacían pensar en que el robo de las manos había sido obra de la "inteligencia militar". El abogado Atilio Neira, que patrocina a Isabel Perón, anticipó que él aportará las fotocopias de la causa y confió en que se podrá reconstruir en gran parte.

Repudio para la IV Flota

El diputado socialista K Ariel Basteiro presentó en la Cámara baja un proyecto para repudiar el inicio de las operaciones de la IV Flota de los Estados Unidos en los mares de Latinoamérica. Considerando que "los presidentes de los 12 países sudamericanos firmaron en Brasilia el Tratado Constitutivo de la Unión de Naciones Sudamericanas que hace una fuerte apuesta a la paz en la región, subraya el irrestricto respeto a la soberanía, integridad e inviolabilidad de los Estado miembros, y reafirma el principio de autodeterminación de los pueblos", sostiene Basteiro antes de pedir el repudiar a la medida "como forma, al menos simbólica, de preservar los principios reafirmados por los mandatarios de la región".

El futuro de las FARC

Ricardo Napurí (ex senador peruano) y Modesto Guerrero (autor del libro *¿Quién inventó a Chávez?*) debatirán hoy sobre "el futuro de las FARC", en *Leña al Fuego*, el programa que conduce Herman Schiller por Radio Ciudad AM 1110, de 18 a 20. La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551.

Información y democracia

"Si unos pocos controlan la información, ¿es posible la democracia?" Esa pregunta será el disparador de la charla sobre la ley de radiodifusión, que se realizará hoy a las 17.30 en Moreno. En el panel estarán el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto; el secretario general de UEJN, Julio Piumato, y Martín García, asesor de la Comisión de Comunicaciones del Senado. El moderador será el periodista Martín Piqué. Organizada por la asociación civil Madre Tierra, en Aristóbulo del Valle 649, Moreno.

Los fiscales también piden perpetua para Menéndez

"Probado con certeza"

Los fiscales que actúan en el juicio contra el ex jefe del Tercer Cuerpo consideraron que hay pruebas suficientes para condenar a los ocho acusados.

Télam



Los ocho represores están acusados de los secuestros, torturas y asesinatos de cuatro personas.

Los fiscales del juicio contra Luciano Benjamín Menéndez pidieron prisión perpetua para el represor, acusado por el secuestro, la aplicación de tormentos y el asesinato de cuatro militantes del PRT durante la última dictadura, y solicitaron además penas severas para otros siete imputados. Al formular el alegato, el fiscal Maximiliano Hairabedian sostuvo que los delitos investigados han sido "probados con total certeza" y que Menéndez fue su responsable máximo.

El juicio trata los homicidios de Humberto Horacio Brandalisis, Hilda Flora Palacios, Carlos Enrique Lajas y Raúl Osvaldo Cardozo, secuestrados entre el 6 y 8 de noviembre de 1977 y llevados al centro clandestino de detención La Perla. Tras ser sometidos a torturas durante más de un mes, todos fueron asesinados en un simulacro de enfrentamiento el 15 de diciembre de ese año.

En la audiencia, el fiscal Hairabedian rebatió los argumentos esgrimidos por Menéndez en una carta en la que reivindicó la represión. "En el Código de Justicia Militar no hay ni una sola disposición que permita hacer lo que acá se hacía, ni torturar ni fingir enfrentamientos armados u ocultar los cuerpos", sostuvo el fiscal aludiendo al descargo del represor, quien al inicio del juicio había dicho que actuó siguiendo siempre la normativa militar.

La fiscal Graciela López Filoñuk se refirió por su parte al funcionamiento de La Perla. Señaló que allí "todos actuaban en todo, es decir que todos secuestraban, todos torturaban y todos mataban". La fiscal describió al Grupo de Operaciones Especiales que estaba a cargo de La Perla como "un equipo feroz. Ellos secuestraban, torturaban, preparaban a las víctimas para los traslados y las mataban. Nunca se habló de que había un solo torturador, actuaban como patota. Salían cumpliendo distintas funciones que se las dividían en el momento, como se les presentaba la oportunidad. Hacían ablandes bastante duros al llevar a sus víctimas a La Perla. Cuando no hablaban lo suficiente, los llevaban a la parrilla". El tercer fiscal, Fabián Asís, pidió disculpas a los familiares de las víctimas por la demora de tres décadas en hacerse justicia: "Les pido perdón en nombre de la institución que represento".

Los fiscales solicitaron prisión perpetua para Menéndez y otros cuatro represores, los ex militares Luis Manzanelli, Carlos Díaz, Oreste Padován y el ex personal civil de inteligencia Ricardo Lardone. Se les imputa el secuestro, tortura y asesinato de las víctimas. Para Hermes Rodríguez, ex segundo jefe del Destacamento de Inteligencia 141 y para Jorge Acosta, ex jefe operativo de La Perla, pidieron 22 años de prisión, y 18 para el ex militar Carlos Vega. En el caso de los tres últimos represores, la fiscalía pidió penas menores que la querella. Consideró que no son responsables de los asesinatos porque, según sus legajos, cuando se cometieron habían sido trasladados a otro destino o estaban de licencia.

El fiscal Fabián Asís pidió disculpas a los familiares por la demora de tres décadas en hacerse justicia.

El juicio es el primero que se realiza en Córdoba por los crímenes cometidos por la dictadura. El principal acusado, Menéndez, fue comandante del Tercer Cuerpo del Ejército desde septiembre de 1975 hasta septiembre de 1979. El Tercer Cuerpo tenía centro en Córdoba, pero abarcaba a diez provincias del noroeste y de Cuyo. Menéndez fue el responsable de todos los centros clandestinos de detención que funcionaron en esas diez provincias, entre ellos La Perla, por donde pasaron más de dos mil doscientos secuestrados. Allí Menéndez implantó el método de hacer participar de los secuestros y fusilamientos a todos los oficiales de las unidades regulares para que, en un futuro, no declararan contra los torturadores. Todos debían quedar "manchados de sangre".

Sobrino de un militar que participó en el golpe contra el primer peronismo, nieto de un militar que alentó la guerra con Chile en el siglo XIX, tío de otro militar que se rindió en las Malvinas, Menéndez se vanaglorió en las audiencias de haber librado "una guerra contrarrevolucionaria" y se quejó de estar siendo juzgado por "instituciones que existen gracias a nuestra lucha".

Tras el retorno de la democracia, el represor fue procesado por cuarenta y siete homicidios, setenta y seis tormentos –cuatro seguidos de muerte– y cuatro robos de menores, pero fue desprocesado gracias a la ley de punto final. La ley alfonsinista no logró congelar todas las acusaciones abiertas en su contra, pero en 1990 Carlos Menem lo indultó en las causas que habían quedado abiertas. Este juicio llegó así 31 años después de que sucedieran los hechos. En la actualidad, Menéndez cumple arresto domiciliario en Córdoba, un beneficio al que accedió por tener 81 años. El jueves, durante su alegato, los querellantes pidieron que la condena incluya su traslado a una cárcel común.

Dos ex policías

Dos

Por Diego Martínez

Luego de treinta y dos años de impunidad, cuando la mayor parte de los asesinos disfruta del anonimato y muchos identificados mueren antes de ser juzgados, los familiares de las víctimas de la Masacre de Fátima –como pasó a la historia la ejecución sumaria de veinte hombres y diez mujeres arrancados de tubos de Superintendencia de Seguridad Federal en la madrugada del 20 de agosto de 1976– recibieron ayer dos granitos de justicia y un bofetazo del que no será sencillo reponerse.

El Tribunal Oral Federal 5 condenó a la pena de prisión perpetua a los comisarios retirados Juan Carlos Lapuyole y Carlos Enrique Gallone, pero absolvió de culpa y cargo, gracias a la duda sembrada por una oportuna licencia médica, al comisario Miguel Angel Timarchi. El festejo desmesurado de sus abogados Carlos Broitman y Héctor Amarelle ante decenas de madres, hermanos e hijos de los masacrados hizo explotar la bronca contenida en la sala. "¡Asesinos!", gritaron jóvenes y ancianos. Daniel Obligado, presidente del tribunal, pidió permiso a su colega Guillermo Gordo y con su visto bueno ordenó desalojar la sala. Expulsó a los colaboradores de Timarchi que habían contenido la emoción, pero no les llamó la atención a los efusivos letrados.

Las "últimas palabras" de los imputados *(ver aparte)* estaban previstas para las 13 pero, como en el resto de las audiencias, los magistrados ingresaron una hora más tarde. A pedido del tribunal, que también integra Ricardo Farías, las Madres de Plaza de Mayo guardaron sus pañuelos, los familiares guardaron las fotos de los masacrados y los reporteros gráficos no pudieron ingresar a la sala. La gerencia de noticias de Canal 7 solicitó al Tribunal una negativa por escrito, que hasta ayer a la tarde no había obtenido respuesta. Las tres horas de receso también sumaron. A las 17.55, cuando el secretario ordenó ponerse de pie para recibir a Sus Señorías, varias butacas estaban vacías.

Tras rechazar los planteos de Adrián Tellas y Martín Cardoso, abogados de Gallone, el juez Obligado, con voz firme, anunció la condena a perpetua de Lapuyole, que ya se había ido a su casa, donde goza de arresto domiciliario. El ex director de Inteligencia de Superintendencia fue sentenciado como autor mediato de las treinta privaciones ilegítimas de la libertad y los treinta homicidios agravados por la alevosía de ejecutarlos contra personas que tenían las manos atadas y los ojos vendados. Luego leyó la condena a perpetua para Gallone, jefe de una brigada, como coautor de los secuestros y partícipe necesario de los homicidios.

Cuando el juez leyó "absolviendo libremente y sin costas a Miguel Angel Timarchi", Amarelle gritó "¡Vamos todavía!", saltó como quien festeja el gol de su vida y le dio un beso a Broitman. Timarchi permaneció inmutable. El juez intentó seguir pero en medio de gritos y llantos desconsolados los H.I.J.O.S. comenzaron a cantar: "Como a los nazis... les va a pasar... a donde vayan los iremos a buscar". Obligado ordenó desalojar la bandeja superior y luego la inferior, repletas de Madres sin pañuelos.

recibieron prisión perpetua por la Masacre de Fátima, pero el tercer acusado quedó en libertad

condenas, una absolución, 30 asesinatos

Los comisarios retirados Juan Carlos Lapuyole y Carlos Enrique Gallone fueron declarados culpables de 30 asesinatos y secuestros. El tribunal consideró que la participación del comisario Miguel Angel Timarchi en los crímenes estaba en duda.

–¡Asesino! ¡Mataste a mi tío! –gritó una mujer desencajada.

–¡Vos sos cómplice, hermano! –le aclaró un hombre al juez–. ¡A ellos les tenés que decir 'nunca más'! Se te están cagando de risa en la cara.

–¡Los tres son cómplices! –rectificó desencajada Aurora Morea, de 84 años, madre de Susana Pedrini, víctima de la masacre.

Con la sala vacía y el canto "a los nazis" de fondo el juez terminó de leer la sentencia. Para absolver a Timarchi invocó el artículo 3 del Código Procesal Penal, que en caso de duda juega a favor del reo. "Estamos conformes con las condenas, pero vamos a apelar la absolución. Antes tenemos que conocer los fundamentos, ya que el tribunal dejó entrever dudas sobre su rol aquella madrugada. Para condenar la Justicia exige pruebas contundentes que después de treinta años no es fácil conseguir. Son las reglas de juego", reflexionó en medio de abrazos y llantos la abogada Carolina Varsky, del Centro de Estudios Legales y Sociales.

"Siento bronca, dolor. La Justicia fue injusta. Fue terrible tener que soportar el discurso político" de Timarchi, relató Fátima Cabrera, ex cautiva de Superintendencia. "Tiene el típico perfil de los ideólogos del terrorismo de Estado, de quien cumplía el rol de 'bueno' en los interrogatorios. Pocos llegan a juicio, otros están prófugos (en referencia a Luis Alberto "El Japonés" Martínez), este hombre se da el lujo de llamar 'testigos falsos' a las víctimas, y ahora queda suelto", lamentó. "Pero tenemos que seguir, pese a la Justicia", concluyó.

"Se logró que dos culpables paguen, pero cuesta creer que alguien que actuó en Superintendencia haya sido liberado. El camino de la Justicia es muy lento pero la lucha sigue, eso es lo importante", rescató Franco Castiglioni, también sobreviviente. "Es indignante. (El ex guardia de superintendencia Armando) Luchina denunció a este tipo durante 25 años. ¿Cómo lo pueden absolver?", razonó Hugo Argente, hermano de Jorge, víctima de la masacre. "Durante muchos años estuve alejado de mi familia, siempre les expliqué que era para conseguir verdad y justicia. ¿Qué les digo ahora?", se preguntó.

Rolando Andrade



Aurora Morea, madre de Susana Pedrini, y Fátima Cabrera, sobreviviente de Superintendencia, después del fallo, en los tribunales de Comodoro Py.

Las "últimas palabras" de los tres acusados antes de la sentencia

El absuelto habló de "linchamiento judicial"

Por D. M.

Miguel Angel Timarchi se dio ayer todos los gustos. Tres horas antes de ser absuelto, denunció "una operación" en su contra, aseguró que la Conadep se nutrió de "testigos falsos", sindicó a los organismos de derechos humanos como "organizaciones paraestatales" que hacen "un empleo perverso de la memoria histórica", aseguró que existe "un plan estratégico implementado desde el poder" que apunta al "linchamiento judicial" de los imputados por crímenes durante la dictadura, y lamentó que "se nos termine juzgando con el código de justicia revolucionaria utilizado por las organizaciones de los '70 y no con la normativa legal". Habrá que ver si en los próximos días se rectifica y pide disculpas o se va del país antes de que otro juez ordene su detención.

Juan Carlos Lapuyole no hizo uso de sus "últimas palabras". Carlos Gallone pidió al tribunal que procese por falso testimonio al ex sargento Armando Luchina y a dos sobrevivientes de Superintendencia "preparados para salvarlo". Repasó sus destinos en la Policía Federal y recordó los nombres de los secretarios generales de los gremios que le tocó "visitar", incluido José Alonso, "asesinado por ser peronista sin Perón, igual que Vandor". El comisario recordó enfrentamientos de camaradas con miembros de organizaciones armadas y negó haber realizado cursos de antiguerrilla y repasó nombres de camaradas y amigos que de no haber muerto habrían podido testimoniar a favor suyo, aseguró.

Gallone contó en la primera audiencia que el día de la masacre estaba en Mar del Plata. Acotó que fue con su padre a un cabaret donde cantaba el tanguero Amadeo Mandarino. Ante las críticas del fiscal Félix Crous a aquella explicación, ayer reivindicó al "cantante y compositor Mandarino", lo equiparó a Hugo del Carril y lamentó "el desconocimiento musical" del fiscal. Carlos Broitman, uno de los abogados de Timarchi, no pudo contener las carcajadas. "Juro por las cenizas de mis padres que soy inocente", imploró al final.

Timarchi desmenuzó las réplicas de fiscalía y querella. Acusó de mentiroso a Luchina, quien en un careo afirmó haberlo visto la noche de la masacre, y aseguró que "no puedo decir quién fue, pero sí quién no fue" partícipe de aquella ejecución. El, claro. Reiteró que la madrugada del 5 de octubre de 1975, cuando en un Falcon no identificable, con otros tres policías de civil y ametralladoras, se tiroteó y fue herido por una granada, "iba a buscar un sumario policial". Explicó que no hacía falta "hacer inteligencia" para conocer a Luchina porque sus actividades son públicas y "vive a veinte cuadras de mi casa, en Lanús". Ni siquiera se privó de elogiar el trabajo de los antropólogos forenses, "válido para determinar quiénes son víctimas y para que los familiares tengan consuelo". Un verdadero día de gloria.

Marcelo Ranea/Memoria Abierta



Carlos Gallone, condenado ayer, durante una marcha de Madres en 1982.

Rolando Andrade



Miguel Angel Timarchi y Carlos Gallone la semana pasada en tribunales.

PAGINA|12 / SABADO 12 DE JULIO DE 2008

Simulacro de derrame tóxico

Un simulacro de derrame de sustancias químicas, en el barrio de Villa Lugano, fue realizado por personal del gobierno porteño a modo de entrenamiento para los organismos de la ciudad y nacionales. Durante el operativo, un hipotético derrame de un plaguicida, en el Parque de la Ciudad, fue el punto de partida para ensayar un plan de contingencia que incluyó la atención hospitalaria y prehospitalaria y el socorro de alrededor de 20 supuestas víctimas.

Debate sobre las vacaciones

La iniciativa lanzada por el Ministerio de Educación porteño de modificar las vacaciones de invierno de 2009 "se deberá plantear en el Consejo Federal", afirmó el viceministro de la cartera educativa nacional, Alberto Sileoni. Será en el marco de ese organismo, encargado de fijar el calendario escolar en todo el país, donde el gobierno porteño deberá proponer oficialmente su intención de segmentar el receso invernal, una semana para la época de Semana Santa, una durante los meses invernales y una última en septiembre, en coincidencia con el Día del Estudiante.

Llega la nieve

Según un sondeo de la Secretaría de Turismo de la Nación, a partir de "las primeras grandes nevadas" se reactivaron las reservas en los principales centros de esquí del país. Así, la ciudad de Bariloche recibirá unos 300 vuelos desde San Pablo, Montevideo y Santiago de Chile entre el 22 de julio y los primeros días de septiembre. Por otra parte, la provincia de Chubut lanzará hoy su temporada invernal, con una presentación de Iñaki Urlezaga.

El chico que le quemó el pelo a la profesora debería hacer tareas comunitarias

Cuando sancionar no es expulsar

Un funcionario de la cartera educativa cuestionó el papel de algunos medios, que "magnificaron el hecho". "Es curioso que lo analice la TV, pues los chicos miran programas al estilo Tinelli, donde la burla fuera de lugar es permanente."

Por Carlos Rodríguez

Imagen de TV



En el ministerio confirmaron que el video fue editado: una imagen es de abril y la otra de junio.

El alumno que intentó quemarle el pelo a su profesora de inglés en la Escuela Media Nº 8 de Lomas de Zamora "no será expulsado, pero se le aplicará una sanción disciplinaria que podría incluir la realización de tareas comunitarias para el establecimiento". Así lo hizo saber a **Página|12** el subsecretario de Educación bonaerense, Daniel Belinche, que reconoció que el hecho "puede ser considerado grave", aunque "de todos modos fue magnificado por los medios de prensa". Mientras que la profesora agredida, Sandra Arrigó, sostuvo que la filmación del episodio "fue trucada", Belinche aseguró que "se trató de un montaje, porque los hechos fueron dos: uno ocurrió en abril y el otro en junio". Se refiere a la escena en la que se ve a un alumno ponerle a la docente un preservativo sobre la cabeza y al posterior intento de quemarle el pelo. Belinche lamentó "que las autoridades se hayan enterado por la televisión, dado que la docente nunca había formulado la denuncia correspondiente".

El funcionario informó que la docente fue citada ayer por las autoridades de la escuela "para que brinde un informe sobre lo ocurrido". También fueron convocados, para otra reunión que se hizo horas después, "todos los chicos de la misma división, acompañados por sus padres, para que aportaran su versión de los hechos". Con esa información "se analizará el caso y se aplicarán las medidas que correspondan". Anticipó que el criterio general es "no expulsar a nadie porque ¿a dónde puede ir un pibe de 13 años si la escuela no le hace un lugar?".

"La Escuela Media 8 ha trabajado mucho y tiene un Código de Convivencia que se aplica en casos como el ocurrido. Hay antecedentes. En otro caso no hubo expulsión y se aplicaron medidas reparatorias con la realización de tareas comunitarias para la escuela, luego de estar (el alumno) un mes con atención domiciliaria a cargo del Gabinete Pedagógico y el Consejo de Convivencia, que es el que decide la sanción", explicó Belinche. En el caso anterior, el alumno involucrado "finalmente fue derivado a otra escuela".

El funcionario sostuvo que "a pesar de lo que dijeron algunos medios de prensa, la escuela tiene un funcionamiento normal y los chicos que estuvieron presentes durante los dos episodios dijeron que están muy arrepentidos por la reacción que tuvieron, en su momento, frente a las agresiones". Belinche lamentó que el hecho "se haya conocido a través de los medios de prensa, cuando existen instancias institucionales, desde el docente hasta el ministro de Educación, a las que no se recurrió".

Belinche criticó a algunos medios de prensa, que "en lugar de recurrir a las autoridades, apelaron a las entrevistas con los alumnos". Además de asegurar que en el video emitido por la televisión "se tomaron dos hechos distintos, uno ocurrido en abril y el otro en junio", también cuestionó que se le haya dado "una espectacularidad que no tuvo". Criticó que la televisión utilice "construcciones ficcionales muy fuertes para darle difusión a un hecho de esta naturaleza". Según Belinche, es preocupante que se muestren estos casos "como si la escuela fuera el único lugar donde ocurren, cuando a la escuela no le va peor que al resto de la sociedad".

"Es curioso, además, que sea la televisión la que analiza estos hechos, sin tener en cuenta que los chicos miran programas al estilo Tinelli, donde la burla fuera de lugar es permanente y se muestra como si fuera algo gracioso. No se puede pretender que la escuela sea Heidi." Concluyó que fue "un episodio, cuando tenemos un marco de 19 mil escuelas y cinco millones de alumnos". Sobre la presencia, en el aula, de un celular con el que se filmó la escena, se preguntó: "¿Quieren que hagamos cacheos y requisas con todos los chicos en la puerta de la escuela?".

Polémica por el arresto domiciliario

Un abuso en la Justicia

El ministro de Justicia bonaerense, Ricardo Casal, reclamó ayer que la Suprema Corte de la provincia intervenga en la causa del maestro Marcelo Pecollo, de 37 años, acusado de abuso sexual contra alumnos de jardín de entre tres y cinco años. El pedido surge luego de que la jueza de garantías Mónica López Osornio otorgara el beneficio del arresto domiciliario al docente, lo cual generó un airado reclamo de los padres.

"Da la sensación de que algunos magistrados no sólo prescinden del sufrimiento de la víctima, sino que no tienen estándares de valorización a este tipo de delitos sexuales", sostuvo Casal.

El ministro remarcó que algunos jueces "deben ampliar su criterio, estar más cerca de la gente y darle valor a este tipo de delitos que atentan contra la dignidad". Afirmó que "la jueza resolvió por convicción y no atendió el reclamo original, de mantener al sospechoso en prisión".

Entretanto, los padres de las víctimas se reunieron ayer con el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, tras la manifestación y el escrache que llevaron a cabo el jueves frente a la casa de Pecollo, donde cumple el arresto domiciliario otorgado por la magistrada. La manifestación se llevó a cabo en el barrio San Nicolás, de San Justo, partido de La Matanza, donde los padres de los alumnos del Instituto Raíces y Alas quemaron neumáticos y pintaron la casa con la palabra "abusador", entre otras pintadas acusatorias. La protesta surgió tras la medida de la jueza, firmada el 3 de este mes, de otorgarle a Pecollo el beneficio del arresto domiciliario hasta el comienzo del juicio oral.

La detención del maestro de música se concretó luego de que una madre de un niño de cuatro años lo denunciara a la Comisaría de la Mujer de Merlo por haber supuestamente abusado sexualmente de su hijo. Luego se sumaron a la denuncia otros padres cuyos hijos concurrían al mismo establecimiento.

Un grupo de vecinos de la Villa 20 intentó ocupar viviendas adjudicadas a otras familias sin recursos

Pelea entre pobres por un techo digno

Por Pedro Lipcovich

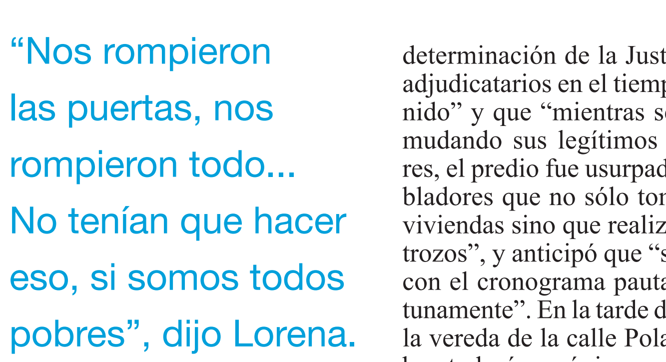
Las viviendas nuevas estaban ahí, frente a la Villa 20, en Cruz y Pola, Villa Lugano. El intento de ocupación se inició el jueves a la noche. La policía los desalojó con gases y detuvo a cinco personas. Anoche seguía la tensión en el barrio.

"‘Ese lugar, algún lugar va a ser tuyo; todavía no pero dentro de un tiempo, un año’: si nos dijeran eso y lo cumplieran, no pasarían estas cosas.” La fórmula fue enunciada por una de las mujeres de la Villa 20 que, en la tarde de ayer, con sus pequeños hijos, permanecían ante el complejo de 128 departamentos a estrenar, construidos por el Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC) a una cuadra de esa villa y adjudicados a otros beneficiarios. En la noche del jueves, más de 30 familias habían intentado ocupar los departamentos y “unos patoteros” –según los caracterizaron las mujeres de la Villa 20– habían apedreado vidrios y causado algunos destrozos; la policía arrojó gases, tiró con balas de goma y detuvo a cinco. Los departamentos, casi terminados y desocupados desde hacía meses, eran “una tentación irresistible”, según una trabajadora social de la zona. Ayer algunos de los adjudicatarios –procedentes de la villa “La Dulce”– fueron llevados de apuro, con lo puesto, a ocupar las viviendas; “Mire a lo que tenemos que llegar la gente pobre...”, dijo una de las adjudicatarias.

Eran unas 20 mujeres, en Avenida Cruz y Pola, y todas querían darle sus nombres y apellidos al cronista, como si la inscripción en el papel del diario fuese un pasito hacia la inscripción en el orden de los que tienen un lugar para vivir. Porque “en una pieza de tres por tres, somos cinco: los tres chicos, mi marido y yo; los chicos duermen todos en una cucheta arriba de nuestra cama, el otro día la nena se cayó desde arriba y se hizo un moretón: tiene siete años, va a segundo grado”; porque “los *dueños* nos cobran 350 pesos por vivir en una pieza, tenemos que compartir el baño con seis familias”; porque “en otras piezas se emborrachan, ponen la radio fuerte, mi nene no puede dormir”; porque “se corta la luz a cada momento y a los chicos, con bronquiolitis, no los podemos nebulizar”; porque “las piezas no tienen piso y tienen humedad, toda la ropa se pone húmeda”. Se llaman Janeth Vega, Lidia Chipana, Anahí Rodríguez, Claudia Montes Aguilar, Rocío Churamontes y su hermana Claudia, Andrea Aldunate, Daisy Gutiérrez, y hay muchas más.

Estaban solas en la tarde, separadas de los 128 departamentos de la Unidad 7 Parque de la Victoria, del IVC, por un alambrado y dos docenas de policías armados. Sus esposos estaban trabajando, varios de ellos en talleres de costura: “Con los mil o mil doscientos pesos que gana mi marido, no podemos pagar más que la comida y la pieza; pero con la plata que gastamos en la pieza podríamos pagar una cuota”. Ellas no trabajan, se disculpan, porque “los chicos no pueden quedarse solos en la pieza”. Y, claro, con los departamentos nuevos a una cuadra, “nos da bronca que venga otra gente”; “Quieren meter gente de otras villas, cómo lo vamos a permitir si es acá mismo, tendríamos que estar nosotros”. Y también porque “el año pasado el IVC vino a censar y nos prometieron viviendas dignas”, y entonces la señora Chipana dijo la frase que encabeza esta nota.

A partir de las diez de la noche del jueves, unas 30 familias de la Villa 20 habían intentado ocupar departamentos, y “unos patoteros que hay en la villa” –definían ayer las mujeres– habían roto vidrios y puertas a pedradas. Efectivos de las comisarías 52 y 38, la Guardia de Infantería, un carro hidrante y un helicóptero con reflector respondieron con balas de goma y gases lacrimógenos. A las cuatro de la mañana, el juez contravencional Gabriel Vega ordenó “el urgente desalojo del predio”. Las corridas continuaron hasta la madrugada y la policía se llevó cinco detenidos –uno de ellos menor de edad–, que en la tarde de ayer estaban siendo liberados. Un agente policial resultó herido y fue trasladado al hospital Churruca. La circulación del Premetro se interrumpió hasta pasado el mediodía de ayer.


“Nos rompieron las puertas, nos rompieron todo... No tenían que hacer eso, si somos todos pobres”, dijo Lorena.

El IVC comunicó que las viviendas “estaban siendo entregadas por determinación de la Justicia a los adjudicatarios en el tiempo convenido” y que “mientras se estaban mudando sus legítimos poseedores, el predio fue usurpado por pobladores que no sólo tomaron las viviendas sino que realizaron destrozos”, y anticipó que “se seguirá con el cronograma pautado oportunamente”. En la tarde de ayer, en la vereda de la calle Pola, humeaban todavía un único neumático y un poco de basura.

Bordeando el alambrado por avenida Cruz y cruzando las vías del Premetro, se llega al complejo de viviendas Parque de la Victoria. Exteriormente las viviendas están terminadas pero el cerco perimetral es precario y todavía hay un obrador.

“Nos rompieron las puertas, nos rompieron todo... No tenían que hacer eso, si somos todos pobres”, dijo Lorena, que prefirió no dar su apellido y es una de las adjudicatarias que ayer el gobierno de la ciudad trasladó de apuro a las viviendas. “Mire a lo que tenemos que llegar la gente pobre... Pero estos departamentos tenían que estar terminados hace tres años”, comentó y contó que “somos de villa La Dulce”, a donde habían llegado hace ocho años porque “compramos un terrenito, lo pagamos, pero era una estafa” *(ver recuadro)*. Eso sí, “lo que no queríamos era que viniera a vivir acá gente de la Villa 31 de Retiro”.

Valeria Durán y Néstor Flores se habían mudado el lunes a su departamento adjudicado en Parque de la Victoria: “Menos mal que vinimos porque, si no, se metían. Dicen que esta noche van a querer meterse de nuevo y tenemos miedo por los chicos, que rompan vidrios y los lastimen”.

Lorena, entre tanto, trataba de conseguir ropita para su beba porque, para que no le ocuparan la vivienda, había llegado de apuro, con lo puesto, como una refugiada en su nueva casa.

DyN



Grupos de familias ingresaron mientras unos jóvenes apedreaban los edificios.

Un fallo sin antecedentes

Por E. V.

De los flamantes departamentos de Parque de las Victorias, en total 128, unos 75 fueron adjudicados por orden judicial a otras tantas familias que hace siete años fueros desalojadas de la villa La Dulce. Fue en el 2001, cuando unas cien familias se asentaron en un terreno privado, ubicado al lado de lo que fue una fábrica de chocolates, en el Bajo Flores. De ahí el nombre de la villa.

Hubo un juicio de desalojo y un desalojo con represión. Las familias quedaron durante semanas acampando en la calle, hasta que celebraron un acuerdo con el gobierno porteño, en ese entonces a cargo de Aníbal Ibarra: se firmó un acta con un compromiso de solución habitacional.

Pasó un año y el compromiso ni empezó a cumplirse. Por eso, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) presentó un recurso de amparo que fue admitido por la Justicia. De esa manera, el Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC) tuvo que destinar parte de las viviendas que construía para las familias demandantes.

El fallo es de 2002. El IVC tardó seis años en otorgar la solución a las familias. No le quedaba otra alternativa: el juez había embargado las partidas presupuestarias, que no podían ser utilizadas para otro fin. Así y todo, la construcción llevó seis años. Mientras tanto, las familias estuvieron alojadas en hoteles o recibieron subsidios para procurarse alojamiento hasta tanto se concrete la solución habitacional.

Ahora deberán convivir con sus nuevos vecinos, los de la Villa 20. A familias de ese barrio le serán adjudicadas las 53 viviendas que aún no fueron ocupadas. Esos vecinos están en alerta ya que desconfían de los métodos del IVC para realizar las adjudicaciones.

“Eran una tentación irresistible”

Por P. L.

“Hacía tiempo que estaban esos departamentos vacíos, casi terminados, eran una tentación irresistible para ellos”, comentó, respecto de la ocupación, Virginia Soler, trabajadora social en el comedor autogestivo “Levántate y anda”, quien se hallaba ayer junto a las viviendas en disputa. José Salgado, de la misma entidad, observó que “esto muestra claramente la falta de planes de vivienda que funcionen”.

También en el lugar, Mario Bonelli, director de Derechos Humanos y Asistencia a la Víctima del gobierno porteño, contó que “estamos gestionando frazadas y colchones para que los adjudicatarios puedan pasar el fin de semana en sus viviendas”, ya que los nuevos vecinos no habían podido todavía traer sus pertenencias.

Por lo demás, “veo que han quedado pocos policías, y debería haber más, por si esta noche vuelve a haber incidentes”, sostuvo Bonelli, a cargo de la Asistencia a la Víctima en la ciudad.

Entrevista a Frances Kissling, católica y feminista

"Las mujeres no deben sentirse culpables por tener un aborto"

Desde 1978 y hasta el año pasado presidió Católicas por el Derecho a Decidir, una organización que promueve la despenalización del aborto sin renegar de la fe. Su visión de la Iglesia, el nuevo feminismo y el futuro del movimiento por los derechos reproductivos.

Por Mariana Carbajal

Durante más de treinta años fue una de las críticas más despiadadas del Vaticano. Sin embargo, nunca puso en duda su fe católica que –reafirma ella– sigue intacta. Así es Frances Kissling, la mujer que durante 26 años presidió en Estados Unidos Católicas por el Derecho a Decidir, una organización formada por católicas y católicos que defiende los derechos sexuales y reproductivos y promueve la despenalización del aborto. En una entrevista con **Página|12**, Kissling aseguró que en relación con la sexualidad, "la mayoría de los católicos se sienten intimidados por la institución". También habló sobre los feminismos en este milenio y los nuevos desafíos del movimiento por los derechos reproductivos.

Kissling tiene 64 años. Nació en Nueva York, en una familia de origen polaco de clase trabajadora. Empezó a percibir sus contradicciones con el catolicismo cuando era niña y su madre volvió a casarse luego de un divorcio –cuenta– y empezó a ser señalada como adúltera en la comunidad parroquial. Kissling pensaba que su madre no había hecho nada malo y no entendía por qué la condenaban. De todas formas, nunca perdió su devoción católica. Fue a un colegio religioso y al finalizar la secundaria, las monjas la impulsaron a ingresar en un convento. Tenía 19 años. Apenas duró seis meses: se fue en desacuerdo con la posición frente al divorcio y la planificación familiar. En 1978 se unió a Católicas por el Derecho a Decidir, que tiene su sede en Washington, y cuatro años después asumió su presidencia. Hace un año dejó la organización para darles lugar a las nuevas generaciones. **Página|12** la entrevistó en Montevideo, donde participó de un congreso sobre derechos sexuales y reproductivos.



"La mayoría de los católicos no acuerda con la Iglesia en relación con la sexualidad, pero se sienten intimidados por la institución."

–¿Por sigue siendo católica?

–Algunas veces la religión es un misterio. Nací católica, fui bautizada y creo que algunos aspectos del catolicismo son muy buenos. El mensaje de justicia social es muy importante. También pienso que cuando no se coincide con la Iglesia sobre algo, hay que permanecer y luchar desde adentro.

–Lleva más de treinta años en esa lucha. ¿Qué balance hace?

–Los cambios están en las personas, no en la jerarquía. Lo que los y las católicas buscan son personas como yo, que públicamente digan lo que creen. La mayoría de los católicos no está de acuerdo con la Iglesia Católica en relación con la sexualidad, el aborto, los anticonceptivos, pero se sienten intimidados por la institución, por los obispos, por el Papa. Católicas por el Derecho a Decidir y yo personalmente tenemos que darles confianza en el poder del desacuerdo. Muchos creen que son los únicos que piensan diferente, porque no lo dicen en voz alta y no es así. El cambio está en la conducta de la gente. Las mujeres no tienen que sentirse culpables por usar anticonceptivos o por tener un aborto. No pienso que podremos cambiar el pensamiento de la Iglesia durante el tiempo que me resta de vida pero podemos disminuir su poder y su influencia sobre los políticos.

–En algunos lugares...

–En algunos lugares y en algún momento. No en todos lados, no todo el tiempo. Por ejemplo, podemos hablar con legisladores y decirles: "Mire, los católicos que lo votaron no están de acuerdo con la Iglesia. Usted es responsable frente a ellos, no frente al obispo".

–En la Argentina la jerarquía católica todavía tiene bastante poder en algunas provincias más conservadoras.

–Sí, pero pienso que cada vez tiene un poquito menos de influencia, por varias razones. Los escándalos por los abusos sexuales cometidos por sacerdotes contra niños le ha hecho perder a mucha gente el respeto por la Iglesia. En Argentina, el papel de la Iglesia durante la dictadura militar... Mire los cambios en la sociedad con respecto a la mujer y después mire a la Iglesia. Todos estos aspectos tienen efectos sobre su poder ¿No han obtenido algunas victorias en materia de salud reproductiva en la Argentina en los últimos años? En ese tema la Iglesia perdió.

–Sí, claro.

–O la ley de divorcio. Lleva tiempo, pero los cambios llegan. Hay que mirar en perspectiva. En Colombia, la Iglesia perdió frente a la despenalización del aborto que se logró hace dos años. Tal vez en Argentina cueste más. En México la Iglesia también perdió: hace un año también consiguió la despenalización en el Distrito Federal.

–¿Cómo analiza el papado de Benedicto XVI?

–Lo mejor de Ratzinger es que no es Juan Pablo II (*se ríe*). Realmente, lo digo en términos de conexiones políticas, de popularidad, carisma. Juan Pablo II tenía una gran poder sobre todos los líderes de su época como George Bush, Ronald Reagan, Margaret Thatcher por su contribución a la caída del comunismo. La influencia que tuvo en Naciones Unidas, Estados Unidos y el resto del mundo no es comparable. Juan Pablo II siempre viajó y tuvo un gran despliegue por todo el mundo. No hay noticias en los medios sobre Ratzinger. Es un poco aburrido.

–¿Ve un avance de los fundamentalismo?

–Es difícil decirlo. El Opus Dei y otros grupos conservadores en América latina tienen cierto poder, pero creo que nosotros les atribuimos más del que tienen. ¿Están realmente ganando? Se están logrando leyes de educación sexual, de salud sexual y reproductiva, en varios países las leyes de aborto se están liberalizando... El apogeo del conservadurismo fueron los '90, pero su influencia ha ido decayendo lentamente. Los fundamentalismos hoy no son el gran problema: el gran problema internacionalmente es George W. Bush y las restricciones que ha impuesto a los fondos que promueven la planificación familiar.

–Los derechos sexuales y reproductivos ya están plasmados en tratados internacionales, muchos países los han ido suscribiendo y dictado leyes que los garantizan. ¿Cuál es el desafío en el nuevo milenio?

–Un desafío es penetrar en los medios de comunicación. Los medios están cansados del tema aborto. "¿Qué más vamos a escribir?", dicen. Aunque no todo se ha dicho, es cierto que es un tema demasiado conflictivo, aburrido y problemático. Para lograr que más gente se convierta en activista de los derechos sexuales y reproductivos tenemos que convencer a los distintos medios de que el problema del aborto debe ser visibilizado, difundido, expuesto. Otro desafío pendiente es resolver el problema de la voluntad política, frente a la influencia de la Iglesia. Muchos políticos creen que el aborto debería ser legal pero no van a votarlo. Y un tercer desafío, interno, es que necesitamos nuevos líderes jóvenes en el movimiento por los derechos sexuales y reproductivos.

–¿Hacia dónde van los feminismos?

–Hay una caricatura del feminismo de los años sesenta y setenta. De algún modo, en Estados Unidos el feminismo no ha crecido, no se ha modernizado, en el modo de hablar, en los temas. Y las mujeres más jóvenes no se conforman con el viejo modelo del feminismo. No creo que las más jóvenes sean menos feministas de lo que nosotras fuimos o somos. No creo que en sus vidas haya más opciones. Quieren ser libres. Hay una relación muy diferente entre trabajo y familia de lo que era para nuestra generación. Nosotras pensábamos primero que lo podíamos tener todo: trabajar, ser presidente de una compañía, cuidar a los hijos, tener una familia, todo, y no lo hicimos muy bien. No fue un modelo muy exitoso.

–Usted no se casó.

–Yo nunca me casé, no tuve hijos. Fue una decisión. Me gustan los hombres, me gusta el sexo, tuve distintas relaciones. Pero pensaba que el casamiento estaba pasado de moda. Pienso que por el éxito de las "relaciones de género", las más jóvenes no tienen tanto ego para balancear la vida familiar y el trabajo. Pueden tener una familia, quieren una relación de igualdad con los hombres y pueden tenerla y lo pueden tener por el trabajo que hicimos las viejas feministas.

–En algunos países, como España, desde el movimiento de mujeres se plantea como lucha la reivindicación al derecho de ser madre.

–Se puede creer en la igualdad para las mujeres y los varones y ser madre. Y ser una madre que no vaya a trabajar. Nosotras teníamos una visión más limitada de lo que debía ser el símbolo público del feminismo: la mujer tenía que estar afuera trabajando en el mundo de los hombres. Usted no tiene que hacer eso para ser una feminista. No tiene que hacer nada. Podés no trabajar y ser una persona realizada, completa. Es muy interesante lo que pasa en los Estados Unidos. Hillary Clinton, que es una vieja feminista, hizo campaña como un hombre y Barack Obama como una mujer.

Investigadores de la NASA descubren una galaxia que produce cuatro mil por año

La gran fábrica de estrellas

Por Adrián Pérez

Una "fábrica masiva de estrellas" bautizada como Baby Boom fue presentada ayer en sociedad –con bombos y platillos–, por un equipo de investigadores de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio de la NASA. Los astrónomos ubicaron a este "hacedor de astros celestes", en una galaxia ubicada a unos 12.300 millones de años luz de la Tierra, gracias a una alianza de instrumentos de primera línea ubicada en diferentes puntos del planeta.

La "máquina extrema" se encuentra en condiciones de producir unas cuatro mil estrellas anuales.

El Telescopio Espacial Hubble que detecta luz visible; el Telescopio Espacial Spiltzer que hace lo propio con luz infrarroja, y en la Tierra, los súper telescopios KECK 1 Y 2 que trabajan con luz visible al igual que el telescopio japonés Subarú, más la red de radiotelescopios VLA ubicada en Nuevo México (Estados Unidos) y que maneja ondas de radio, forman parte de este seleccionado tecnológico. La sumatoria de todas estas observaciones revela no sólo la intensidad del fenómeno en escala global sino también la complejidad del trabajo de los astrónomos.

Según el equipo de científicos norteamericanos, la "máquina extrema", como la bautizaron ayer, se encuentra en una galaxia en condiciones de producir unas cuatro mil estrellas anuales, cantidad nada despreciable si se tiene en cuenta que nuestra Vía Láctea produce entre uno y 10 estrellas por año.

Para Peter Capak, investigador del Spiltzer Center de la NASA y autor del artículo publicado en la revista *Astrophysical Journal Letters*, "esta galaxia pasa por un pequeño boom que produce todas sus estrellas de una sola vez".

En este sentido, Mariano Ribas, coordinador del Area de Astronomía del Planetario Galileo Galilei, expresó a **Página|12** que lo inusual de este hallazgo se debe a que "es una galaxia muy primitiva y la imagen que vemos corresponde a 12.300 millones de años atrás, cuando el universo tenía el 10 por ciento de su edad actual".

Sobre los datos que hablan de la edad de esta galaxia, Ribas afirmó que "la tasa de formación estelar que muestra se deduce del brillo que desprende en luz infrarroja y en ondas de radio".

El nacimiento de la mayoría de las galaxias se produjo cuando el universo tenía apenas 300 o 400 millones de años; en ese momento se formaron a partir de la condensación y el colapso gravitatorio de inmensas masas de hidrógeno y algo de helio. En el interior de esas grandes masas de hidrógeno y helio lentamente comienzan a darse brotes de formación estelar a partir de esos mismos gases.

Más allá de la enorme masa de formación de esta galaxia, lo que se creía cuando el universo andaba en pañales, es que las galaxias primitivas tenían una tasa de formación importante pero no de esta envergadura, por eso se la denominó como Baby Boom, que significa "bebe explosivo".

Para Peter Capak, investigador del Spiltzer Center de la NASA y autor del artículo publicado en la revista *Astrophysical Journal Letters*, "esta galaxia pasa por un pequeño boom que produce todas sus estrellas de una sola vez".

En el grupo local existen 50 galaxias, siendo la Vía Lactea y Andrómeda, con 200 y 400 mil millones de estrellas en cada caso, las que tienen mayor cantidad de estrellas.

Los astrónomos de la NASA creen que la producción de la "máquina extrema" genera una contradicción con la Teoría del Modelo Jerárquico sobre la creación de las estrellas, modelo que plantea que las galaxias generaban los cuerpos celestes en un proceso paulatino que comienza luego de absorber pequeñas partes de otras galaxias, y no como consecuencia de una explosión, como en el caso de Baby Boom.

Eutanasia por vía judicial

El padre de Eluana Englaro, la italiana de 37 años en estado vegetativo desde hace 16, no esperará los 60 días de plazo en los que la fiscalía puede presentar un recurso ante la Corte de Casación y ejecutará la sentencia pronunciada por la Corte de Roma que lo autoriza a ordenar la desconexión de su hija. En tanto, la Iglesia Católica italiana calificó de "necrófila" la decisión de ese tribunal en el periódico del Episcopado. Allí sostuvo que Eluana, al igual que todos los enfermos en coma, "no sufre" ni está sometida a ningún "encarnizamiento terapéutico".

El Inadi y cómo hablar del VIH/sida

Palabras que discriminan

No hay grupos de riesgo sino prácticas de riesgo. No debe hablarse de víctimas sino de personas que viven con VIH. Los miembros del Foro de Personas Viviendo con VIH/Sida del Inadi aconsejan eliminar del vocabulario cotidiano los términos considerados "discriminatorios, estigmatizadores y ofensivos" a la hora de referirse a la problemática del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida. Con el objetivo de poner en práctica esta tarea y de "cooperar con la construcción de una nueva realidad inclusiva y no discriminatoria", el foro, integrado por un conjunto de organizaciones de la sociedad civil, lanzó un cuadernillo de "Aportes para la concientización en prácticas no discriminatorias en VIH/ sida". El trabajo está destinado a docentes, profesionales de la salud y funcionarios estatales, además de miembros de ONG.

"El cuadernillo es un aporte para construir una nueva realidad desde otra mirada, una que sea no discriminatoria", explicó a **Página|12** la presidenta del Inadi, María José Lubertino.

Si bien los estudios de ese organismo demuestran que es en el trabajo y en la escuela donde las personas que viven con sida sufren más la discriminación, esta práctica "se produce en todos los ámbitos y tiene que ver con los prejuicios y la ignorancia, que generan estigmas alrededor de la problemática", opinó la titular.

El manual fue lanzado ayer en la sede de la Red Argentina de Mujeres Viviendo con VIH/Sida (Ramvihs), una de las ONG que conforma el foro creado bajo el amparo del Inadi para realizar tareas de concientización de cara a "integrar a todos los sectores de la sociedad en la problemática", manifestó Fabiana Barbuto, de Ramvihs.

Según las cifras del organismo estatal, cerca de 130 mil personas viven con VIH en el país, aunque sólo están registradas 65 mil.

Tal precisión responde, según Lubertino, a que "el VIH no es ni un flagelo ni un castigo, sino una situación posible en la que todos podemos vernos envueltos. Se trata de una problemática social que requiere la acción de todos los sectores de la sociedad".

PAGINA/12 / SABADO 12 DE JULIO DE 2008

Mirador



Italia

Marcha atrás con los fueros

El gobierno italiano presentó ayer dos reformas al proyecto de ley que bloquea juicios por corrupción, en tratamiento en la Cámara de Diputados y al que la oposición califica de "salva primer ministro", ya que afirma que beneficiará, entre otros, al mandatario Silvio Berlusconi. La norma no fue retirada pero sí modificada "para recibir las protestas de la oposición, y ahora no existen motivos para que no voten la medida", afirmó la presidenta de la Comisión de Justicia de la Cámara baja, Giulia Bongiorno, en conferencia de prensa. La norma, que había gatillado la protesta de miles de manifestantes por las calles de Roma el martes pasado, garantizaba la inmunidad de proceso a los funcionarios públicos, pero la enmienda excluye los delitos graves. Según las enmiendas, se deben celebrar con "prioridad absoluta", los procesos que prevén una pena no inferior a cuatro años y los que se refieren a delitos específicos, además de los procesos en los cuales existe reincidencia. La propuesta original preveía la suspensión automática por un año de todos los procesos iniciados antes del 2001 con penas previstas menores a diez años.

España

No al racimo

El gobierno español anunció ayer una "moratoria unilateral" sobre la fabricación y venta de bombas racimo, anticipándose así a la aplicación de un convenio internacional que será firmado en diciembre en Oslo por 111 países. El gobierno socialista decidió "una moratoria unilateral que prohíbe usar, producir, guardar, comprar o transferir estas municiones", anunció la número dos del Ejecutivo español, María Teresa Fernández de la Vega, al finalizar el viernes el consejo de ministros. "Tenemos la firme voluntad de que España sea la cabeza mundial en la erradicación de bombas de racimo", añadió la vicepresidenta. La ministra de Defensa, Carmen Chacón, ordenará próximamente la destrucción de este tipo de armas que aún existen en el país, mientras que el Ministerio de Industria vigilará el mercado para impedir su comercialización, precisó De la Vega. Esta moratoria permite "anticiparse a la aplicación" de un convenio internacional que será formalmente firmado en una ceremonia prevista en Oslo para el 2 y el 3 de diciembre, antes de la ratificación por parte de los países firmantes.

Se hizo la esperada reunión entre Chávez y Uribe

Reencuentro amistoso

Después de siete meses de tensión creciente, se vieron y dieron por terminado el enfrentamiento. Fue clave el cambio de actitud de Chávez hacia las FARC.

AFP



Chávez y Uribe anunciaron juntos "una nueva etapa" y varias medidas económicas en común.

Hugo Chávez y Alvaro Uribe se dieron la mano y dieron por cerrados siete meses de tensión, críticas y agresiones. El venezolano y el colombiano se encontraron ayer en Punto Fijo, un pueblo al norte de Caracas, y hablaron en privado por más de dos horas. Al terminar, anunciaron "una nueva etapa" en la relación entre los dos vecinos.

La reunión en la península de Paraguaná fue un intento de terminar con el creciente enfrentamiento verbal entre los dos países. Chávez había calificado repetida y públicamente a su colega colombiano de ser "un traidor, peón del imperio, indigno gobernante". Y Uribe lo había acusado de proteger a "bandidos terroristas" y lo había amenazado con una presentación ante la Corte Penal Internacional. En el peor momento de la crisis, Venezuela retiró su embajador de Bogotá.

El peor momento de esta situación fue cuando Colombia atacó a las fuerzas de las FARC en territorio ecuatoriano y mató al líder guerrillero Raúl Reyes. La captura de una computadora portátil permitió a los colombianos publicar documentos de las FARC que indicaban apoyo y financiamiento del gobierno venezolano. La tensión llegó a tal punto que Caracas hasta movilizó tropas a la frontera y Chávez dijo que "nunca más" hablaría con Uribe y, de hecho, restauraría el diálogo con Bogotá cuando hubiera un nuevo gobierno.

La clave para poder salir de la creciente espiral de tensión fue el abierto cambio de actitud de Chávez hacia los guerrilleros de las FARC. Hasta el verano, el venezolano insistía con ideas inaceptables para Uribe como la de reconocer a los guerrilleros como "fuerzas beligerantes" y extenderles los reconocimientos de la Convención de Ginebra. El mes pasado, y por sorpresa, Chávez recomendó a las FARC abandonar la lucha armada y transformarse en una fuerza política pacífica. "La guerrilla ya es anacrónica", explicó, lapidario, el venezolano.

La reconciliación avanzó rápida después de estas declaraciones, aceitada por los muchos canales discretos que comunican a ambos países. El lugar del encuentro fue el Centro Refinador Paraguaná, considerada la mayor refinería petrolera del mundo, y la agenda técnica incluía ideas ambiciosas como construir un ferrocarril que le diera a Venezuela una salida al Pacífico a través de territorio colombiano.

> "Nos debíamos esa conversación. A partir de hoy comienza una nueva etapa".
> Hugo Chávez

Al terminar la reunión, los dos presidentes se mostraron sonrientes en público. Chávez dijo que "comenzó y terminó bien. Termina con un gran optimismo de ambas partes, de nuestros equipos. Agradezco mucho al presidente Uribe su visita, su gesto, para con esa conversación franca y cálida dar vuelta completamente la página de la borrasca que pasó. Nos debíamos esa conversación. A partir de hoy comienza una nueva etapa. Hemos decidido retomar el camino que vinimos construyendo desde que usted llegó a la presidencia de Colombia". Uribe calificó la reunión de "muy constructiva" y afirmó que fue "planeada con el más positivo espíritu".

El venezolano y el colombiano hasta hablaron de un tema particularmente espinoso, el cese de la mediación de Chávez para la liberación de los rehenes en manos de las FARC. Uribe dio por cerrada esta mediación de un modo bastante ácido y Chávez se enteró de que ya no era mediador al mismo tiempo que el público, por la televisión. De hecho, los dos presidentes no se veían ni hablaban desde ese corte. Ayer, Uribe contó que su colega le reclamó "no haberlo llamado para la suspensión de la mediación" y admitió que "se lo acepté". "Es bueno decirlo en público, porque la vida obliga a hacer el mayor de todos los esfuerzos", agregó el colombiano. Chávez intervino rápidamente para decir que Uribe le había dado explicaciones y que él las había aceptado de inmediato.

El temario del encuentro incluía además algunos acuerdos comerciales de aplicación inmediata. Uno de los más importantes era la restauración del cupo de autos de fabricación colombiana que importa Venezuela, que había sido drásticamente reducido por Chávez. La pérdida de mercado había creado problemas para el sector en Colombia, incluyendo reducción de turnos y pérdida de empleos. También se discutía un sistema de garantías mutuas a la inversión privada, un régimen consensuado para evitar la doble tributación en el intercambio bilateral y un sistema para agilizar el paso de mercaderías por la frontera. Estos acuerdos son de gran importancia para ambos países. Colombia es de hecho el segundo socio comercial de los venezolanos después de los Estados Unidos.

La fuerza guerrillera r

Las FAR

Las FARC sembraron nuevas dudas sobre el Operativo Jaque. El grupo guerrillero sostuvo que la liberación de Ingrid Betancourt no se trató de un rescate y atribuyó toda la responsabilidad de su pérdida a los guardias capturados por el ejército colombiano. "La fuga de los 15 prisioneros de guerra fue consecuencia directa de la despreciable conducta de César y Enrique, que traicionaron su compromiso revolucionario y la confianza que en ellos se depositó", informó el Secretariado. Y reiteró su voluntad de realizar un canje humanitario de rehenes por rebeldes presos.

En el comunicado difundido por la Agencia Bolivariana de Prensa, el Secretariado –la cúpula de siete comandantes– da cuenta del golpe recibido al perder a la más preciada de sus rehenes. Pero señala al episodio como un hecho inherente a cualquier confrontación política y militar donde se presentan victorias y reveses.

El golpe recibido no implicó un cambio en la estrategia de intercambio que viene proclamando la guerrilla más antigua de Colombia. "Mantenemos vigente nuestra política por concretar acuerdos humanitarios que logren el intercambio y además protejan a la población civil de los efectos del conflicto", sostienen las FARC en el texto. Pero advierten que "de persistir en el rescate como única vía, el gobierno debe asumir todas las consecuencias de su temeraria y aventurera decisión".

El comunicado está fechado el 5 de julio, en las montañas de Colombia. No brinda detalles sobre cómo se produjo la fuga de los prisioneros ni si hubo dinero de por medio. Pero la responsabilidad atribuida a los dos comandantes a cargo del campamento da un nuevo aire a las versiones que dudaban de la veracidad del operativo de inteligencia de las fuerzas colombianas.

Gerardo Antonio Aguilar, alias "César", y Alexander Farfán, alias "Enrique Gafas", a los que las FARC acusa de traidores, fueron detenidos en la misma operación de rescate. Pocas horas después de que finalizó el Operativo Jaque, una radio suiza publicó en su portal de Internet una versión que daba cuenta de que uno de ellos había arreglado la liberación de la política francocolombiana y el resto de los rehenes, a cambio de 20 millones de dólares. Esta versión, sin embargo, fue desestimada por los gobiernos de Colombia, Estados Unidos y Francia, los tres países implicados.

Según la versión oficial, Aguilar y Farfán fueron engañados para que permitieran trasladar a los rehenes en un helicóptero de una supuesta misión humanitaria. El mismo sentido tuvieron las palabras de Betancourt. "No llego a creer que Gafas haya estado simulando. Tenía una mirada de desesperación y de odio que expresaba que había perdido", dijo apenas aterrizó en Francia. Ambos guerrilleros –experimentados mandos cercanos al jefe militar Jorge Briceño, alias "Mono Jojoy"– se encuentran en una celda de la sede de la Fiscalía en Bogotá, a la espera de que el gobierno colombiano defina si acepta el pedido de extradición presentado por Estados

ompió el silencio culpando a dos oficiales de entregar a Ingrid y a los demás rehenes

C dicen que fueron traicionadas

Después de varios días, el Secretariado de la guerrilla salió a dar su versión de los hechos. Dijo que los rehenes se fugaron, acusó de traición a César y Enrique y manifestó que siguen interesados en un canje humanitario.



Un soldado de las FARC monta guardia en la selva colombiana, donde estuvo secuestrada Betancourt durante seis años.

Ingrid se retira

La ex rehén de las FARC Ingrid Betancourt aseguró ayer que se retirará por un tiempo del centro de la atención mediática que ocupa desde que fue liberada, el 2 de julio, para recuperarse y dedicarse a su familia. "Necesito parar y hacer una especie de retiro", señaló hoy la ex candidata presidencial colombiana en una entrevista a la emisora de radio francesa Europe 1, a la que llegó tarde porque le había sido "imposible físicamente" levantarse antes, explicó. Betancourt comenzó una intensa actividad a pocas horas de ser liberada, con apariciones públicas y numerosas entrevistas con la prensa, que la llevó a París, donde se reunió con el presidente francés, Nicolas Sarkozy. La ex rehén, que permaneció cautiva en la selva por más de seis años, planificó además una serie de actividades para bregar por la liberación del resto de los secuestrados en poder de las FARC e incluso exhortó a través de los medios de comunicación a los presidentes de la región para que conformen una suerte de grupo que presione ante la organización guerrillera. La ex política ratificó que volverá a Colombia cuando su regreso no genere inquietud en su familia y que por el momento se dedicará a "rehacer" su espacio.

Unidos. Washington solicitó su entrega el miércoles, bajo cargos de secuestro y terrorismo.

Algunas semanas antes del operativo, el presidente colombiano, Alvaro Uribe, anunció públicamente que su gobierno había destinado un fondo de 100 millones de dólares para pagar a los guerrilleros que custodiaban a los rehenes, si desertaban y entregaban a los cautivos. El mandatario también dijo que su gobierno se comprometía a respetar la libertad de los guerrilleros que decidieran aceptar su oferta y tramitar para ellos su acogida en una país extranjero.

La propuesta negociadora de las FARC llega justo después de que Uribe manifestara su molestia con los delegados europeos implicados en el canje humanitario, el francés Noël Saez y el suizo Jean-Pierre Gontard, por supuestos pagos y compromisos asumidos con la guerrilla. Luego de la decisión del gobierno colombiano de no recurrir más a los oficios de mediadores internacionales, desde la Cancillería francesa informaron que Colombia decidió poner fin a este mecanismo. Y negaron que Saez haya entregado dinero a las FARC en el 2003 para liberar a Betancourt.

La embajada de Suiza en Bogotá hizo lo propio el domingo, cuando buscó alejar a su gobierno de los movimientos de Gontard. El embajador helvético Thomas Kupfer subrayó que ese emisario es un consejero externo y que ni sus acciones ni sus declaraciones comprometen necesariamente al gobierno suizo.

Denuncias en México por el rol de las FF.AA.

Soldados sin control

Página|12 **En México**

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D.F.

El ejército mexicano ha cometido asesinatos, torturas, tratos crueles y degradantes, detención arbitraria y robos, entre otras prácticas violatorias de derechos humanos durante operativos contra el crimen organizado en los estados de Sinaloa, Sonora, Michoacán y Tamaulipas.

El ombudsman mexicano, José Luis Soberanes, presentó ayer ocho recomendaciones a la Secretaría de la Defensa Nacional por el asesinato de siete personas, una de ellas menor de edad, de las que responsabilizó directamente a elementos del ejército, los cuales incurrieron en conductas violatorias de garantías fundamentales, como el derecho a la vida, a la integridad física, a la legalidad y a la seguridad jurídica de las víctimas mortales y de los agraviados.

Desde hace año y medio, las fuerzas armadas han tomado poblaciones enteras y en algunas de ellas asumen el papel de seguridad pública, luego de que el presidente Felipe Calderón los lanzara a las plazas más conflictivas para enfrentar al crimen organizado, lo que ha desatado una guerra que ha dejado más de cuatro mil muertos en año y medio de su administración.

Según Soberanes, presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, las siete muertes y las torturas, allanamientos, detenciones arbitrarias e incomunicación pudieron evitarse si el personal castrense hubiera tenido mejor capacitación y hubiera existido "adecuado ejercicio y supervisión de mando".

Los asesinatos fueron por arma de fuego y también por golpizas brutales, en tanto las torturas incluyeron ahogamientos, toques eléctricos y la inserción de astillas de madera bajo las uñas.

La CNDH exigió la reparación de los daños físicos, psicológicos y médicos a los agraviados, así como investigación y castigo contra los elementos del ejército que participaron en los operativos que devinieron en violaciones de derechos humanos, incluyendo a aquellos que trataron de obstaculizar la investigación que realizó la comisión. Además, deberá capacitar a los elementos castrenses para que se apeguen al marco de derecho y al respeto a los derechos humanos durante sus actuaciones.

Mejor aún, la administración de Felipe Calderón debe fijar una fecha para el retiro del ejército de labores de seguridad pública que no le corresponden, aunado a la capacitación efectiva de los cuerpos policiales.

"El ejército sólo debe actuar en subordinación de las autoridades civiles y no debe combatir el crimen cometiendo atropellos", dijo Soberanes, para quien "no corresponde al ejército la labor de investigación de los delitos ni la implementación de estrategias de prevención del mismo ni el resguardo o retención de personas ni mucho menos la aplicación de sanciones, sino que su participación en dichas tareas debe realizarse únicamente en auxilio y de forma subordinada a las autoridades civiles".



El fiscal de la Corte de La Haya pediría su captura el lunes

Suda el líder de Sudán

Según fuentes de Naciones Unidas, el fiscal argentino Luis Moreno Ocampo llamó a una conferencia de prensa el lunes para anunciar los resultados de su investigación, incluyendo un pedido de captura para Omar Hassan Al-Bashir.

El fiscal jefe del Tribunal Penal Internacional (TPI) en La Haya, Luis Moreno Ocampo, solicitará el lunes una orden de detención contra el presidente de Sudán, Omar Hassan Al-Bashir, por genocidio y crímenes de lesa humanidad, en relación con el conflicto de Darfur que ha causado más de 300.000 muertos, aseguró ayer el diario estadounidense *The Washington Post*. De salir adelante la demanda del fiscal, Al-Bashir se convertirá en el tercer presidente en ejercicio en ser objeto de un proceso judicial internacional.

La demanda del fiscal, recogida ayer por distintos medios internacionales que citan fuentes de Naciones Unidas, no ha sido confirmada por el TPI, que en mayo anunció que había emitido órdenes de detención contra el ex viceministro del Interior sudanés Ahmad Mohamed Harun y el líder de la milicia "Yanyauid" Ali Kushayb. No obstante, el fiscal argentino Moreno Ocampo tiene previsto comparecer públicamente el lunes en La Haya para presentar los resultados de su segunda investigación sobre el conflicto de Darfur.

Si plantea entonces la petición de arresto, tres jueces de la sala preliminar del TPI decidirán si las pruebas presentadas por el ministerio público constituyen una base razonable para hacer efectiva la orden contra el presidente de Sudán. Según publicó ayer el rotativo *Le Monde*, altos responsables diplomáticos y de las Naciones Unidas han sido alertados de las intenciones del fiscal argentino y tomarán medidas de precaución en caso de que Jartum tome represalias contra la presencia internacional en Sudán. Algunos diplomáticos temen que la decisión del tribunal pueda entorpecer el proceso de paz en Darfur y no descartan acciones de venganza por parte de las fuerzas armadas sudanesas contra los aproximadamente 10.000 soldados de Naciones Unidas y la Unión Africana que integran la misión de paz en esa región. El director del Departamento de Justicia internacional de la organización Human Rights Watch, Richard Dicker, dijo al diario francés que la orden de detención supondría "un paso significativo contra la impunidad en Darfur y enviará el mensaje de que nadie está por encima de la ley, ni siquiera un presidente".

AFP



El presidente de Sudán durante su intervención en el Consejo de la ONU el mes pasado.

"Para cometer crímenes de esa naturaleza, a esa escala, los criminales deben movilizar al aparato del Estado." Moreno Ocampo

El embajador de Sudán ante la ONU, Abdalmahmud Abdalhaleem, citado ayer por el diario norteamericano *The Washington Post*, advirtió que el fiscal Moreno Ocampo "está jugando con fuego" y que su iniciativa, si se concreta, tendría "graves consecuencias". En junio, el fiscal jefe del TPI acusó a Jartum en el Consejo de Seguridad de la ONU, donde dijo que el disimulo de los crímenes por parte de las autoridades sudanesas es característico de un sistema criminal como el de Ruanda o Yugoslavia.

"Para planificar y cometer crímenes de esa naturaleza, a esa escala y durante un período tan largo, los criminales deben movilizar a todo el aparato del Estado", añadió Moreno Ocampo. El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas denunció ese mismo mes la falta de cooperación de Sudán con el CPI, y la Unión Europea amenazó con sancionar a Jartum.

Sudán, la mayor nación del continente africano, sufre múltiples divisiones religiosas, étnicas y socioeconómicas, acentuadas por las luchas para apropiarse de las riquezas naturales, desde que en 1978 se descubriera petróleo al sur del país.

Los enfrentamientos en Darfur, región occidental de Sudán fronteriza con Chad, se han cobrado unos 300.000 muertos y han ocasionado unos dos millones y medio de desplazados a campos de refugiados dentro y fuera del país, en lo que la ONU ha definido como uno de los peores desastres humanitarios de este siglo. La misión híbrida de la ONU y la Unión Africana (Unamid), que asumió el pasado 1º de enero el mandato de proteger a la población civil de Darfur, cuenta con poco más de 9000 uniformados y carece de los helicópteros que necesita para operar.

Hezbolá obtuvo

Líbano

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

Cincuenta días después del acuerdo de Doha (Qatar), que puso fin a la más grave crisis de violencia política padecida por Líbano desde el fin de la guerra civil en 1990, los partidos libaneses pudieron forjar un acuerdo para formar un gobierno de unidad nacional. El gabinete estará compuesto por 30 ministros, 16 de ellos designados por los partidos prooccidentales, tres por el presidente, Michel Suleiman, y 11 por los grupos de oposición. Hezbolá, el partido-milicia chiíta respaldado por Irán y Siria, se ha salido con la suya: contará con capacidad de veto a la hora de adoptar las decisiones trascendentales, que requieren dos tercios de los votos del Ejecutivo. Encara mil problemas y dos desafíos: aliviar las tensiones entre confesiones religiosas y preparar una ley electoral para los comicios del año próximo.

El reparto de cargos en el nuevo gobierno encabezado por Fuad Siniora ha centrado la larga pugna. Un consejero de Siniora, Mohamed Chatah, ostentará la cartera de Finanzas. Mohamed Fneish, de Hezbolá, se hará cargo del Ministerio de Trabajo, y Fawzi Salluj, dirigente de Amal, partido chiíta aliado de Hezbolá, será jefe de la diplomacia. La labor que afronta el gobierno es enorme. La violencia sectaria brota esporádicamente en cualquier rincón de Líbano.

En las últimas semanas, ha sido la norteña Trípoli el escenario de enfrentamientos a tiros entre suníes partidarios de Saad Hariri –el hijo del ex primer ministro asesinado en febrero de 2005– y alauíes, amigos de la influencia siria en el país. El gobierno funcionará de nuevo tras año y medio de parálisis. Pero será un Ejecutivo de corto aliento. Las elecciones legislativas están previstas para comienzos de 2009.

El sistema electoral libanés es diabólico. La mitad de los diputados deben ser cristianos. La otra mitad, musulmanes. Ambas se fraccionan a su vez para que cada una de las 18 confesiones tenga acogida en la Cámara. El reparto no se ajusta en absoluto a la

once ministerios y poder de veto en el gabinete de Siniora

formó gobierno de unidad

El nuevo gobierno, con dieciséis ministros de partidos prooccidentales y tres que le responden al presidente Suleiman, deberá aliviar las tensiones entre los distintos grupos religiosos y alejar el fantasma de la guerra civil que ronda desde 1990.

AFP



De izquierda a derecha: el jefe del Parlamento Berri, el presidente Suleiman, el premier Siniora y el canciller Sallukh.

estructura demográfica del país. La atribución de escaños se forjó cuando los maronitas constituían la mayoría, en la década de los cuarenta. Hoy son clara minoría. Sólo los chiitas, a base de un índice de natalidad descomunal, son una apisonadora. Superan el 35 por ciento de la población.

Segundo reto: las armas de Hezbolá. A mediados de mayo, tomó Beirut oeste de un plumazo tras una delicada decisión del gobierno que enervó a los chiítas. Hezbolá no se retiró a sus cuarteles hasta que el Ejecutivo dio marcha atrás. Siniora, Estados Unidos y Naciones Unidas abogan por el desarme de la milicia chiíta. Aseguran que el ejército es quien debe hacerse cargo de la seguridad en Líbano. Pero Hezbolá, que expulsó a los soldados israelíes tras 22 años de ocupación del sur del país, se niega rotundamente. Sólo dos años después de la guerra desatada por Israel en el verano de 2006, que devastó pueblos en el sur e infraestructuras en todo Líbano, se antoja casi imposible que la milicia chiíta considere entregar su arsenal.

Una crisis política se ha cerrado. Abundan quienes piensan que será un paréntesis, aunque probablemente de cierta duración. El odio entre las sectas, especialmente entre los sunnitas y la derecha cristiana frente a Hezbolá, es más profundo. En Líbano es opinión extendida: las milicias de todas las sectas se están rearmando.

✱ De *El País de Madrid*. Especial para **Página|12**.

Lo acusan de facturar dos veces el mismo viaje

Amplían los cargos contra Olmert

Por Donald Macintyre ✱
Desde Jerusalén

La policía israelí está investigando las acusaciones de que el primer ministro Ehud Olmert buscó múltiples financiaciones para los viajes al exterior y luego se quedó con los vueltos. Con esto el líder acumuló más presión a la existente y se enfrenta a pedidos de renuncia.

Una declaración conjunta hecha por la policía israelí y el Ministerio de Justicia emitida ayer anunciaba que la actual investigación de Olmert se había ampliado para cubrir las últimas sospechas de "fraude y otros crímenes", durante su período como alcalde de Jerusalén y ministro de Industria.

El sorprendente descubrimiento surgió después de que los oficiales de la policía lo interrogaran por tercera vez por "sospechar que recibió dinero ilegalmente".

La policía ha estado investigando acusaciones del empresario estadounidense Morris Talansky de que le dio a Olmert cientos de miles de dólares en sobres llenos de efectivo y que parte de ese dinero fue para pagar estadías en hoteles, cigarros caros y otros lujos. La declaración decía que "según las sospechas", Olmert "buscaba financiaciones por duplicado para sus viajes al exterior en funciones desde varios organismos públicos, incluyendo el Estado, y a cada uno de ellos le pedía financiar el mismo viaje". La agencia de viajes involucrada enviaba entonces facturas a cada organismo "como si sólo éste estuviera financiando el viaje".

El sobrante era utilizado para financiar los viajes privados al exterior de Olmert y su familia, sugería la declaración.

Associated Press citó ayer a oficiales de la policía anónimos diciendo que los pagos llegaban a 100.000 dólares y que la agencia de viajes Rishon Tours "actuaba como una sucursal de banco para la familia Olmert".

La empresa de viajes no estaba disponible para comentar. Mark Regev, el vocero del primer ministro, dijo ayer que Olmert "está convencido de que es inocente de cualquier mala acción y que cree firmemente que pronto esa inocencia será evidente para todos".

Los investigadores han gatillado nuevas especulaciones sobre cuánto tiempo Olmert –cuyo partido debe llevar a cabo elecciones en septiembre– podrá sobrevivir. También desató un contraataque de los medios por parte de algunos de los asociados de Olmert, uno de los cuales le dijo al *Haaretz* esta semana que era una "campaña personal" de la policía contra el primer ministro.

Después una fuente anónima policial fue citada como diciendo que si Olmert no hubiera sido primer ministro "hace tiempo que hubiera sido arrestado".

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. Traducción: Celita Doyhambéhère.

Mirador



Afganistán

La Nato mató a 54 civiles

Dos comisiones de investigación formadas por el jefe de Estado, Hamid Karzai *(foto)*, llegaron a la conclusión que 64 civiles murieron en bombardeos de la coalición bajo mando estadounidense en el este de Afganistán, el 4 y el 6 de julio. Un primer ataque aéreo el 4 de julio fue perpetrado en el distrito de Waygal, en la provincia de Nuristan (este), y causó 17 muertos. En el bombardeo del 6 de julio murieron 47 personas que asistían a una boda en la provincia de Nangarhar, en la frontera con Pakistán, precisaron las comisiones. "Sólo había tres hombres entre las víctimas. Todas las otras eran mujeres y niños que asistían a una boda, muertos en el curso del bombardeo aéreo, mientras que otras nueve personas fueron heridas", afirmó el responsable de la comisión sobre los hechos del 6 de julio y vicepresidente del Senado, Burhanulá Shinwari. "Las víctimas eran todos civiles y no tenían ningún vínculo con los talibán o Al Qaida", destacó, antes de precisar que las familias de las víctimas les mostraron las ropas manchadas de sangre y que el grupo acompañaba a la novia cuando se produjo el ataque, en una zona montañosa. "Si siguen ocurriendo cosas así, la población se distanciará del gobierno", advirtió, haciendo un llamamiento a la calma a las fuerzas internacionales. La coalición internacional rechazó las acusaciones y afirmó que "numerosos rebeldes" fueron muertos en el ataque. En tanto, otra comisión, que conduce el general Mohammad Amin, estableció que 17 civiles fueron muertos el 4 de julio en otro bombardero de la coalición bajo mando norteamericano. Desde la coalición internacional bajo mando estadounidense, el teniente coronel Rumi Nielson Green declaró el viernes que "cada vez que mueren civiles, es una tragedia. No nos dirigimos nunca a los no combatientes. Hacemos importantes esfuerzos para evitar las víctimas civiles". "El incidente del 6 de julio está siendo investigado por la coalición. No puedo decir nada mientras se lleve a cabo la investigación", agregó.



Sava firmó para Arsenal

El ex goleador de Racing Facundo Sava se convirtió ayer en un nuevo refuerzo de Arsenal de Sarandí, y a partir de hoy se sumará a los trabajos de pretemporada que está realizando en Mar del Plata el equipo ahora conducido por Daniel Garnero. Sava, que se había quedado con el pase en su poder, acordó su incorporación a préstamo por un año y fue seducido por los dos certámenes internacionales que jugará Arsenal en los próximos 50 días: la Copa Suruga Bank ante el Gamba Osaka de Japón, el 30 de este mes, y la Recopa Sudamericana frente a Boca, el 13 y 27 de agosto.

Racing sigue esperando

Mientras espera la llegada de refuerzos, el plantel de Racing trabajó ayer en doble turno. Y como sucedió en la jornada del jueves, volvieron a faltar Hilario Navarro, Adrián Bastía y Matías Sánchez, a quienes se intimó a través de carta documento a presentarse en los entrenamientos. Por ahora suenan como probables refuerzos Cristian Nasuti y Diego Barrado (River), Pablo Lugüercio (Estudiantes) y Leandro González (Olimpo).

3

Las incorporaciones que concretó Tigre para la próxima temporada. Ayer se sumaron al equipo de Diego Cagna los delanteros Carlos Luna (Elche) y Mauro Villegas (CAI), y el mediocampista Lucas Oviedo (San Martín T).

FUTBOL River sumó ayer al primero de sus refuerzos

Un tal Robert Flores

El mediapunta uruguayo se hizo la revisión médica y se sumó al equipo de Simeone, que realiza la pretemporada en Punta del Este. “Que me digan Príncipe, por el Enzo, es una mochila pesada”, avisó.

El volante ofensivo uruguayo Robert Flores, primer refuerzo de River para la próxima temporada, señaló ayer que se le cumplió un sueño al llegar al fútbol argentino, y aseguró que para él “es un verdadero honor” jugar en el club de Núñez. “A uno a veces le cuesta caer en qué club está, en que va a vestir esta camiseta. Soñaba con jugar en el fútbol argentino, pero no sabía que sería en River”, expresó el jugador, que llegó a préstamo proveniente de Villarreal de España.

Flores, cuya carrera comenzó en River de Uruguay, admitió que las comparaciones que muchos le realizan en su país con Enzo Francescoli, uno de los ídolos de la entidad, son “una mochila demasiado pesada y complicada por lo que representa para River. Igual, eso significa que estoy haciendo bien las cosas, pero Enzo es Enzo. Al Polilla (Jorge Da Silva) no lo pude ver jugar en su apogeo, sí cuando lo hizo en Nacional y Danubio”. Luego de remarcar que para él “es un verdadero honor jugar en River”, dijo que le va “a costar ser titular por la calidad de jugadores que hay” en el plantel que conduce Diego Simeone.

El uruguayo, de 22 años, quien jugó en River de su país y después pasó a Villarreal, dijo que aún no tuvo contacto con Simeone. Flores viajó ayer por la tarde hacia Punta del Este, donde el plantel se encuentra realizando la pretemporada. Según trascendió, el delantero cobrará una prima de 340 mil dólares, y River tendrá una opción de compra de 1.750.000 euros por el 30 por ciento del pase. La cesión del jugador surgió de las buenas relaciones que mantienen el club español y River, luego del acuerdo de colaboración firmado el pasado mes de junio.

Flores debutó en la Primera División de Uruguay en agosto de 2006 y fue pieza clave para que River ese país fuera el equipo revelación de la última temporada en Uruguay, a pesar de que perdió el mes pasado las finales por el título del torneo Clausura frente a Peñarol. Además, el futbolista uruguayo fue elegido el mejor jugador de la temporada 2007-2008 de la liga uruguaya, por parte de la prensa especializada en una encuesta organizada por el diario *El Observador*.

Gentileza Diario La República Uruguay



Porte de príncipe, Robert Flores, la flamante incorporación de River.

Llamado a la paz de Aguirre

El defensor de San Lorenzo Gastón Aguirre señaló ayer que el plantel necesita poner un “punto final” a los conflictos para comenzar a pensar en la próxima temporada. Al mismo tiempo, Aguirre destacó que el objetivo del grupo en esta etapa con su nuevo entrenador, Miguel Angel Russo, es llevar a San Lorenzo a “lo más alto posible”. “Están esperando que algún jugador de San Lorenzo dé un tropezón para escribir y nadie habla de la buena pretemporada que estamos haciendo. Ahora va a ser importante ponerles punto final a todas esas cosas y comenzar a pensar en lo que viene”, afirmó Aguirre.

Puertas ya es del Rojo

El defensor Angel Puertas, que se desempeñó en Huracán la última temporada, se transformó en el quinto refuerzo de Independiente, luego de acordar su incorporación a préstamo por un año, con opción de compra. De esta forma, el entrenador Claudio Borghi consiguió un jugador capaz de desempeñarse como marcador central o líbero, ante la imposibilidad de contar con Norberto Araujo, reciente campeón de la Copa Libertadores con Liga Deportiva Universitaria. El futbolista, de 28 años, que comenzó su carrera en las divisiones inferiores de San Lorenzo, firmó su contrato y recibió la bienvenida de su nuevo DT. “Borghi está contento con mi llegada y eso me deja tranquilo”, dijo Puertas, que también era pretendido por Colón.

Jugadores, clubes

A la

Por Gustavo Veiga

La causa lleva el número 15.131 y quema, como queman los papeles que incriminan a por lo menos 15 personas que fueron detenidas ayer durante 112 allanamientos en la Capital Federal, el conurbano, Santa Fe, Chaco y cinco ciudades del interior bonaerense: La Plata, Mar del Plata, Pinamar, Campana y Mercedes. Todo, en el marco de una investigación que dispuso el juez Norberto Oyarbide por la presunta falsificación de pasaportes italianos en la que están involucrados algunos futbolistas juveniles y sus representantes, como también la empresa Ciudadanía Express, que tiene una sede dedicada en exclusividad a atender trámites migratorios de deportistas (*ver aparte*).

Los operativos se realizaron en las sedes de al menos tres clubes: Boca, River y Lanús, por orden del Juzgado en lo Criminal y Correccional Nº 5. Uno se prolongó desde las 11.30 hasta bien entrada la tarde en la sede social de Lanús. Allí, el presidente de la institución, Alejandro Marón, informó que “vinieron a buscar documentación que vinculara a una gestoría con pases de futbolistas al exterior y sólo se llevaron datos de un chico llamado Tisone, clase 86, que nos lo sacaron para llevarlo al Udinese hace varios años”.

Las medidas dispuestas por Oyarbide tienen su origen en una denuncia presentada por el cónsul general de Italia en la Argentina, Giancarlo Curcio, quien había detectado irregularidades en los trámites para adoptar la ciudadanía. “Se falsificaron firmas y se hallaron sellos falsos, específicamente la firma del propio cónsul”, dijo el abogado Sergio Bárzola, que patrocina al gobierno italiano. Asimismo, el letrado caracterizó al expediente como “una megacausa en la que el Estado italiano es la parte más afectada por este accionar”.

Según Bárzola, el modus operandi investigado consistía en acudir a una gestoría para tramitar la doble ciudadanía italiana. Lo hacían figuras públicas como los futbolistas o personas desconocidas que podían ser sorprendidas en su buena fe o no, a sabiendas de que conseguirían lo que se proponían (un pasaporte con irregularidades) a través de los servicios que brinda una agencia dedicada a esta actividad.

También formuló declaraciones sobre el caso el cónsul, quien calificó la medida de Oyarbide como “muy importante”, aunque no quiso dar detalles sobre los futbolistas que son investigados. Uno de ellos sería Juan Daniel Forlín, un juvenil de Boca oriundo de la ciudad santafesina de Reconquista, donde un grupo de gendarmes buscó documentación vinculada con el trámite de ciudadanía comunitaria que él requirió cuando fue a jugar a la filial del Real Madrid en 2007. La información la suministró el comandante de Gendarmería Nacional en Santa Fe, Daniel Martínez. El pibe Forlín tuvo problemas con su pasaporte y regresó a Boca, donde debutó en abril de este año frente a Newell’s.

Lanús, que con Boca y River no

y empresarios en la mira de la Justicia por la obtención irregular de ciudadanías

caza de los falsos italianos

En el marco de una megainvestigación por la falsificación de pasaportes italianos, el juez federal Oyarbide ordenó ayer 112 allanamientos, que arrojaron un saldo de quince personas detenidas. Boca, River y Lanús en el ojo de la tormenta.



La sede del club Lanús, allanada ayer por la Gendarmería Nacional.

De jugadores y polizontes

En la Argentina se produjo un fenómeno inverso al de los trámites migratorios irregulares con destino a Europa. Se trata del caso que involucra a jóvenes africanos que llegaron al país por el puerto de San Nicolás y que después habrían aparecido inscriptos como futbolistas de clubes afiliados a la AFA. Hace un par de años, el asesor letrado de la asociación, Mario Schmoisman, fue citado por un asesor de menores sin representación judicial para saber si conocía historias semejantes. El funcionario había constatado que por aquella ciudad del norte bonaerense ingresaban africanos a los que después se les perdía el rastro. La investigación no prosiguió porque el listado con los nombres de los polizontes nunca llegó a compararse con los registros de la AFA.

habrían sido los únicos clubes allanados (trascendió que las sedes de Independiente y Vélez también), dio a conocer un comunicado de prensa en el que informó que la causa “no tiene como imputado ni procesado al club atlético Lanús ni a sus autoridades, y que la medida que se llevó a cabo en la sede social fue realizada simultáneamente con otras más de ciento once medidas relacionadas con la misma investigación”.

Página|12 consultó qué repercusión habían tenido en la AFA las diligencias determinadas por el juez Oyarbide y recibió como respuesta que “ninguna”. Julio Grondona, mientras tanto, se encontraba en Mar del Plata pasando unos días de descanso. No es la primera, y acaso tampoco será la última oportunidad en que el fútbol queda bajo sospecha por trámites irregulares en el otorgamiento de pasaportes gestionados a través de estudios jurídicos y escribanías. La empresa que es investigada estaría vinculada con María Elena Tedaldi, una traductora argentina que fue condenada (aunque luego el fallo se suspendió) cuando se produjo el recordado affaire de los pasaportes truchos a fines de los años ’90 y que también investigó la Justicia italiana. En aquella oportunidad, todos los involucrados, incluidos Juan Sebastián Verón, su representante de entonces, Gustavo Mascardi, y dirigentes del club Lazio, resultaron absueltos.

Cómo opera la empresa que investiga el juez Oyarbide

Ciudadanía para ricos y famosos

Por G. V.

Ciudadanía Express, una de las empresas que ofrecen sus servicios bajo el slogan “la forma más rápida de obtener la residencia en Europa” y que investiga la Justicia, tiene una sede para la atención exclusiva de deportistas. Su dirección es Godoy Cruz 1716, de esta Capital. Allí, según se puede leer en su página web, han realizado sus trámites de ciudadanía y pasaportes futbolistas de renombre como Martín Palermo, Andrés D’Alessandro, Javier Mascherano, Maximiliano Rodríguez, Roberto Abbondanzieri, Sebastián Battaglia y el uruguayo Diego Forlán. Lo curioso es que en el largo listado de jugadores que publica el sitio www.ciudadaniaexpress.com, todos ellos aparecen con sus nombres y apellidos resaltados con negrita.

AFP



Verón estuvo involucrado en una investigación por pasaportes en los ’90.

Una forma de destacar qué importantes personajes confiaron en esta firma.

La compañía gestiona el ingreso a países como España, Italia y Alemania y, además de la sede para deportistas, atiende en la calle Lavalle 445, 8º piso de esta ciudad, y en Mar del Plata, en 25 de Mayo 4096. “Se analiza detalladamente y por especialistas el árbol genealógico de cada persona y los legítimos derechos de adquirir ciudadanías europeas”, sostienen los responsables de la página en Internet.

Además de los futbolistas mencionados, aparecen en una extensa nómina desde el entrenador Miguel Brindisi hasta jugadores un tanto desconocidos para el público como Maximiliano Calió, Cristian Hudaied y Mariano Tagliaferro. A Tedaldi, la traductora que estuvo involucrada en trámites de ciudadanía que investigó la Justicia hace ocho años, se la relaciona con la gestoría. Uno de los dirigentes futbolísticos cuya sede fue allanada ayer le confió a **Página|12** que Oyarbide está tras los pasos de Ciudadanía Express. “Figura mencionada en el oficio que nos presentaron para revisar la documentación del club”, describió.



18

Millones de euros le pidió Zaragoza, de España, al Manchester City, de Inglaterra, por el pase del delantero argentino Diego Milito, que también interesa al Everton y al Napoli.

Jugador de Selección

El ex delantero y goleador de Banfield Darío Cvitanich, luego de una reunión que sostuvo en Holanda con el presidente de la federación croata de fútbol, aceptó jugar en la selección de ese país. El ahora jugador del Ajax, que es nieto de croatas, “aceptó la propuesta con estusiasmo”, según confió a la prensa Vlatko Markovic, máxima autoridad de la federación croata.

“Hice un buen semestre y me gustaría dar otro salto de calidad. Cuando las cosas no me salían, no bajé los brazos y ésta es la recompensa.”
Jesús Dátolo

Díaz arregló con Huracán

El volante Leandro Díaz, cuyo pase pertenece a Boca, acordó su continuidad en Huracán, a préstamo por un año, y ayer se entrenó nuevamente junto al plantel que conduce Claudio Ubeda. Además, Alan Sánchez renovó su vínculo con la institución y están cerca de hacerlo el arquero Alejandro Limia (ex Arsenal) y los defensores Carlos Araujo (ex Racing y Olimpo) y Matías Manrique (ex Independiente).

Escolaso

Lotería Nacional (C-H-P-Z) La Primera

1	5015	8	5716	15	1545
2	2360	9	3761	16	1314
3	1156	10	5874	17	2095
4	3309	11	3604	18	3289
5	9239	12	0830	19	0651
6	6525	13	6932	20	0469
7	0113	14	2838		

Lotería Nacional (L-M-R-Z) Matutina

1	8766	8	9553	15	4182
2	8003	9	3248	16	2334
3	3126	10	9815	17	3537
4	6352	11	1332	18	5706
5	9450	12	7366	19	6517
6	4951	13	8109	20	1652
7	7413	14	9370		

Lotería Nacional (A-U-J-Z) Vespertina

1	3655	8	4348	15	3301
2	7156	9	2351	16	5839
3	8785	10	7336	17	4852
4	9790	11	1273	18	7181
5	9212	12	9378	19	4998
6	2165	13	9484	20	7194
7	9155	14	7881		

Lotería Nacional (E-K-M-N) Nocturna

1	1979	8	2524	15	0040
2	6391	9	4004	16	1144
3	1931	10	6942	17	3451
4	7761	11	1066	18	8882
5	8344	12	9520	19	4626
6	3206	13	3955	20	8334
7	1969	14	0331		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	6393	8	8820	15	3981
2	2920	9	7173	16	3930
3	6399	10	1172	17	0690
4	4124	11	1247	18	5741
5	3418	12	0682	19	1609
6	5364	13	2352	20	3401
7	4350	14	4038		



"No voy a estar en el test match contra Sudáfrica. No estoy bien ni física ni psicológicamente. Es hora de dar un paso al costado."

Agustín Pichot

Manu, el distinguido

El basquetbolista argentino Emanuel Ginóbili recibió ayer una distinción de la Legislatura porteña en reconocimiento por ser abanderado de la delegación nacional en los Juegos de Beijing. El reconocimiento se decidió "por sus logros y también por sus condiciones personales, que convierten a este deportista en un embajador por sus acciones intachables", señaló la ley sancionada por la Legislatura.

Nuevo record con garrocha

La rusa Yelena Isinbayena batió ayer su propio record del mundo de salto con garrocha al alcanzar los 5,03 metros durante la tercera etapa de la Golden League de atletismo de Roma. Tras lograr su 22ª plusmarca mundial, la atleta, de 26 años, se acerca de a poco a su objetivo de igualar al mítico saltador ucraniano, Sergei Bubka, que logró 35 records.

TENIS El Gordo avanzó a semis en Stuttgart, junto a Schwank y Del Potro

Calleri se dio un gustito

El tenista cordobés vapuleó al local Berrer y hoy deberá enfrentar al francés Gasquet. La otra llave la animarán Schwank y Del Potro, por lo que habrá al menos un finalista argentino. En Gstaad, Cañas cayó ante el suizo Wawrinka.

Los argentinos Agustín Calleri, Eduardo Schwank y Juan Martín del Potro se metieron ayer en las semifinales del abierto de tenis de Stuttgart, por lo que ya se aseguró la participación de un argentino en la final del torneo, que reparte 568 mil euros en premios. En cambio, en Gstaad, pese a haber estado cerca del triunfo, Guillermo Cañas cayó en cuartos de final ante la pesadilla de los tenistas argentinos, el suizo Stanislas Wawrinka.

Calleri (número 52 del ranking) repitió el buen nivel que había mostrado en las rondas previas, cuando venció al austríaco Jürgen Melzer (63) y al uruguayo Pablo Cuevas (117), y ayer se impuso por 6-4 y 6-2 al alemán Michael Berrer (104), al cabo de una hora y 6 minutos de juego. Schwank (62), por su parte, superó en tres sets al checo Jan Hernych (139) por 6-0, 4-6 y 6-3, y Del Potro (65) se impuso al alemán Philip Kohschreiber (35) por 7-6 (3) y 6-3, en un encuentro que, al cierre de la primera manga, fue suspendido durante el término de una hora.

En las semifinales de hoy, Schwank enfrentará a Del Potro, lo que asegurará la presencia de un tenista argentino en una final, algo que no sucedía desde la derrota de Juan Mónaco en Poertschach, Austria, ante el ruso Nikolay Davydenko por 2-6, 6-2 y 2-6 en mayo pasado.

En tanto que Calleri se medirá ante el francés Richard Gasquet (15), que viene de eliminar al español Albert Montañes (70) por 6-3 y 7-6 (7-5). Calleri y Gasquet se enfrentaron una sola vez en el ATP de Buenos Aires 2004, con victoria para el extranjero.

Quien no tuvo una buena jornada fue Cañas (54). El tenista de Tapiales jugó en un buen nivel y estuvo cerca de la victoria, pero terminó cayendo ante Wawrinka, recientemente ingresado al top ten, por un ajustado 4-6, 6-4 y 7-6 al cabo de dos horas y 32 minutos de juego.

Durante el encuentro, Cañas dispuso de una inmejorable oportunidad para acceder a las semifinales cuando llegó 5-4 arriba en la tercera manga y con el saque a favor para cerrar el trámite, pero cometió un par de fallas y le permitió al suizo llegar a emparejar y llevar la definición al tie break, donde se impuso finalmente por 7-2.

El compatriota de Roger Federer ya había superado a Cañas el año pasado en el ATP de Stuttgart y con esta victoria extendió su racha favorable frente a tenistas argentinos top 100 a 17 victorias contra sólo 4 derrotas. Wawrinka tiene ventaja en el historial sobre Nalbandian (5-2), Cañas (2-0), Juan Mónaco (1-0, en un Challenger jugado en Szcecin, en 2004); Agustín Calleri (3-0), Juan Ignacio Chela (3-1), José Acasuso (2-0) y Juan Martín del Potro (2-0).

El suizo, que atraviesa el mejor momento de su carrera, no jugó nunca con Schwank, Guillermo Coria y Mariano Zabaleta, está abajo en el historial con Gastón Gaudio, quien le ganó la final precisamente de Gstaad en 2005.

EFE



Agustín Calleri irá ahora en busca de una final argentina.

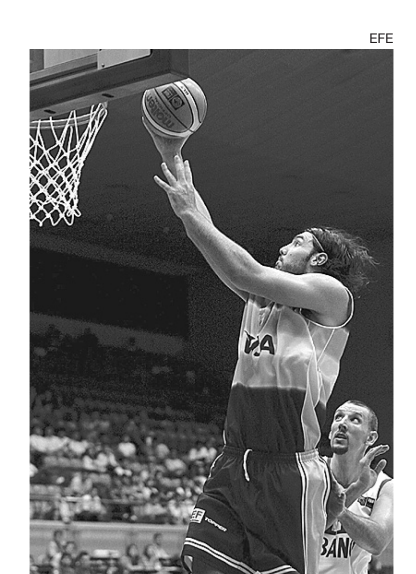
BASQUET El seleccionado argentino enfrenta a México

Arranca el Súper 4 en el Luna Park

El seleccionado argentino de básquetbol enfrentará hoy a México, en un encuentro del torneo internacional Súper 4, en el que también participan Uruguay y Polonia, que jugarán previamente. La jornada se desarrollará en el mítico estadio Luna Park, a partir de las 20 (Argentina juega desde las 22) y con televisación en directo de TyC Sports. En el equipo local no estará su principal estrella, Emanuel Ginóbili, que se recupera de la lesión en su tobillo izquierdo. Además, el técnico Sergio Hernández tampoco podrá contar con Fabricio Oberto, que sufre una rotura fibrilar en el recto anterior de la pierna izquierda, ni con Leonardo Gutiérrez, que padece también una rotura fibrilar.

En su presentación anterior, Argentina logró un triunfo ajustado 88-86 ante Polonia, en el estadio de Newell's, con una producción irregular. En ese partido, Luis Scola fue uno de los más destacados, al igual que Andrés Nocioni, dos de los hombres que ya tienen su lugar asegurado en Beijing. "Pese a algunos contratiempos, el equipo está trabajando bien. Estos partidos son vitales para ir alcanzando la mejor puesta a punto. Todavía quedan 30 días para el debut contra Lituania, y considero que llegaremos con la mejor puesta a punto", explicó el entrenador. El rival de hoy es dirigido desde hace 20 días por el argentino Silvio Santander, que fue campeón de la Liga Sudamericana con Regatas Corrientes.

EFE



Luis Scola.

A 27 días de Beijing 2008

Simulacro de apertura

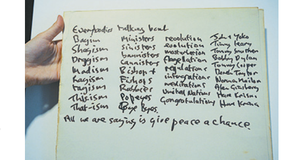
En medio de fuertes medidas de seguridad y con total hermetismo, se realizó ayer el primero de los cuatro ensayos de la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Beijing. El Estadio Nacional, más conocido como El Nido, fue el escenario donde se desarrollaron durante más de tres horas y media los trabajos de preparación para la fiesta inicial, que estará marcada por la confidencialidad, con el objetivo de que no se filtren detalles hasta la esperada ceremonia, según informó el diario *China Daily*.

Por ello, el recinto fue rodeado con hasta tres cordones de vallas y sólo los vehículos con acreditaciones especiales pudieron cruzar los controles preparados para mantener el total secreto. Tal es el silencio que se maneja en la presentación, que todos los trabajadores y jardineros del estadio firmaron acuerdos de confidencialidad con los organizadores.

Según los medios locales, mientras se realizaba la preparación del espectáculo, miembros del Comité Organizador de Beijing 2008 (Bocog) ultimaban los detalles finales con los que El Nido dará comienzo a los Juegos el próximo 8 de agosto. Sobre la ceremonia definitiva, cuyo máximo responsable es el cineasta Zhang Yimou, uno de sus directores, Wang Chaoge, admitió que el clima es una de las mayores preocupaciones del Bocog de cara al esperado arranque. "Es algo que se escapa al control del hombre. La lluvia podría causar retrasos en el progreso del evento, ya que podría dañar los vestidos y objetos de los participantes", indicó Wang.



Visto & oído



* 530 mil euros (casi dos millones y medio de pesos) desembolsó un megafanático de The Beatles por la letra manuscrita de "Give peace a chance", que John Lennon compuso durante su acción *Bed In* junto a su pareja, Yoko Ono, en la que se recluyó en una habitación del hotel Queen Elizabeth Montreal. El valor que se pagó por el escrito –el mismo que en la filmación de la interpretación junto a amigos, desde la cama, John lee sobre las sábanas– fue finalmente el doble del estimado. Por otra parte, otro fan beatle se gastó 300 mil dólares en un gustito: la piel del tambor de la batería de la *Banda de los Corazones Solitarios del Sargento Pepper*.

A través del espejo

La industria de Hollywood le abre la puerta a una nueva era, en la que el 3–D digital buscará contrarrestar el avance del consumo hogareño: buena parte de los tanques cinematográficos se filmará directamente en tres dimensiones. Aquí, claro, habrá que esperar un poco más.

CINE ***Viaje al centro de la Tierra*** **inicia la nueva era del cine tridimensional**

Hollywood y el viejo truco del 3-D

Por Horacio Bernades

Con el DVD y los *home theaters* torciéndole el brazo, la Meca del Cine vuelve a echar mano del sistema 3-D, que ya usó en los años '50 contra la TV. Esta vez viene en versión digital, pero en Argentina, donde hay una sola sala equipada, habrá que esperar.

El miércoles pasado, con el lanzamiento de cerca de dos mil copias de *Viaje al centro de la Tierra*, quedó oficialmente inaugurada, en Estados Unidos, la nueva era del cine tridimensional. En Argentina, como por el momento una sola sala cuenta con el equipamiento necesario, cuando la película se estrene aquí el jueves próximo habrá que conformarse con verla plana. Ante la pérdida de espectadores, Hollywood echa mano del cine en tres dimensiones, la misma arma secreta a la que recurrió medio siglo atrás, cuando la televisión lo puso en aprietos. Lo hace apostando cientos de millones de dólares y lanzando gran cantidad de producciones clase-A, mientras los gurúes del formato anuncian lisa y llanamente que el 3-D va a cambiar para siempre el modo de ver el cine. En una palabra, Hollywood vuelve a calzarse los anteojitos, mientras que por aquí (y por ahora) habrá que seguir yendo al cine a ojo desnudo.

En los años '50, cuando la tele empezó a retener al público en sus livings, para volver a sacarlo de casa la industria del cine apeló a un variado arsenal tecnológico: el CinemaScope, el Technicolor, el Cinerama. Y el cine estereoscópico o tridimensional, que la jerga de la industria abrevia como 3-D. Ahora, con el DVD y los *home theaters* torciéndole el brazo, la Meca del Cine vuelve a echar mano del viejo y querido 3-D. Con una diferencia: esta vez viene en versión digital. Lo cual, según aseguran sus defensores, representa un gigantesco salto cualitativo con respecto a lo conocido. En 2003 lo había intentado Robert Rodríguez, con *Spy Kids 3-D*, pero técnicamente los resultados no fueron del todo buenos. Al año siguiente la cosa mejoró, cuando Robert Zemeckis lanzó copias estereoscópicas de *El expreso polar*.

De allí en más, *Chicken Little*, *Superman vuelve*, *Monster House*, *La familia Robinson* y *Beowulf* tuvieron sus versiones tridimensionales. Lo decisivo fue que esas copias recaudaron tres o cuatro veces más que las "planas", estrenadas en las mismas salas. Ahí sí, a tridimensionalizarse todo el mundo.

Tridimensionalizándonos

A tridimensionalizarse todo el mundo, pero Argentina no tanto. De todas las películas nombradas en el apartado anterior, sólo *El expreso polar* y *Beowulf* se estrenaron aquí en tres dimensiones, con

> La tridimensión de calidad está en condiciones de atravesar la pantalla y toparse con un mundo detrás de ella.

una sola copia y en una sola sala. Es que para poder proyectar películas en este formato es necesario instalar previamente un sistema *ad hoc*, cuyo costo oscila entre los 20.000 y 30.000 dólares. Eso, al norte del río Grande. Acá habría que hablar de más o menos el doble de esa cifra, siempre y cuando se cuente previamente con la instalación para proyectar en digital. Algo que recién ahora, empujados por la fiebre del 3-D, los representantes locales de las grandes cadenas están empezando a considerar. Si sirve de consuelo, habrá que señalar que incluso en economías infinitamente más florecientes, como las de los principales países europeos y asiáticos, el monto requerido hace que la invasión tridimensional tenga lugar a paso lento.

Hasta el momento una sola sala porteña, ubicada en los límites del perímetro urbano, cuenta con un sistema de proyección tridimensional, aunque no digital. Se trata de la sala IMAx, emplazada en el Showcase Norcenter de Panamericana y Debenedetti. Allí suelen estrenarse, en 3-D, tanto los típicos "documentales IMAx" como algunas, contadas, películas de ficción. Desde marzo y hasta hace pocas semanas estuvo en cartel *U23D*, documental en tres dimensiones que registra la gira *The Vertigo Tour* de U2. La sala IMAx fue, por otra parte, la única de la Argentina donde *El expreso polar*, *Open Season: Amigos salvajes* y *Beowulf* se estrenaron en ese formato. Además de otras como *Superman vuelve* y la última *Harry Potter*, que contenían algunas secuencias tridimensionales.

¿Cuáles son las perspectivas en el resto de las salas porteñas? Teniendo en cuenta que tanto en términos locales como internacionales el negocio del cine viene perdiendo alrededor de un 10 por ciento del total de espectadores año tras año, se entiende que la proyección estereoscópica avance hacia aquí a paso de mamut cansado. En principio, ya se sabe que *Viaje al centro de la Tierra* se verá sólo en versión bidimensional. Y es difícil que la nueva era de proyecciones tridimensionales en Argentina se inaugure con *Bolt*, la nueva de Disney, cuyo estreno se anuncia para enero del año próximo. De allí en más, se supone que en algún momento desembarcarán los nuevos proyectores, en salas de las grandes cadenas.

Mientras tanto, en Hollywood, varios cineastas de cabecera filman sus nuevas películas en 3-D, y sellos enteros como Disney, Pixar y Dreamworks ya anunciaron que de aquí en más pasarán toda su producción al formato tridimensional.

Los nombres del asunto

Viaje al centro de la Tierra es la película fundacional de esta nueva era, por la sencilla razón de que es la primera *que se filma* en 3-D (todas las anteriores, de *El expreso polar* en adelante, fueron rodadas en dos dimensiones, y proyectadas en tres). Según los corrillos de la industria, la siguiente fecha decisiva para el formato será diciembre de 2009. En esa fecha se estrenará *Avatar*, la épica de ciencia ficción que, con un costo estimado en 200 millones de dólares, marcará el regreso al cine de James Cameron, tras una larga década sabática. Al igual que *Viaje al centro de la Tierra* (y también a diferencia de las anteriores, lanzadas en ambos formatos) se estrenará sólo en versión 3-D.

En algún momento del año próximo debería estar lista otra de las puntas de lanza del nuevo sistema. Se trata de la primera parte de *Tintín*, trilogía *live action* basada en el célebre comic de Hergé, coproducida por Steven Spielberg y Peter Jackson y dirigida por el primero. Tridimensionales serán también, además de *Bolt*, todos los tanques de animación programados para 2010: *Toy Story 3*, *Shrek Goes Fourth* y la tercera parte de *La era del hielo*. Henry Selick, realizador de *El extraño mundo de Jack*, se encuentra filmando el largo animado *Coraline*, que reúne dos proezas técnicas: el 3-D y la *stop motion*.

A la vez, desde que en el otoño boreal de 2006 la versión 3-D de *El extraño mundo de Jack* logró una recaudación que hizo sonreír a los ejecutivos de Disney-Buena Vista, cada vez son más las películas que se reciclan en versión estereoscópica. Además de *Toy Story*, dos grandes sagas esperan turno para su relanzamiento tridimensional: *La guerra de las galaxias*, completa, y la trilogía *El señor de los anillos*.

3-D Tercer Milenio

¿Qué pasa con los célebres anteojitos de cartón y plástico flexible, que nunca calzaban del todo bien? Fueron reemplazados por coquetos lentes de diseño, de cristales polarizados, que se entregan a la entrada y hay que devolver a la salida. Hablando de entradas, el costo del ticket para asistir a una proyección en 3-D llega a duplicar el de uno standard, ascendiendo hasta los 15 dólares *per capita*: otra de las razones para que en Argentina no cunda el furor tridimensionalista. Si ya el espectador lo piensa dos veces antes de pagar una entrada de 20 pesos, ¿cuánta gente vería con simpatía pagar 40? Claro que, a diferencia de las películas bidimensionales, lo que no existe es la posibilidad de ahorrarse la mitad o más, recurriendo a una copia trucha en DVD. Por el momento, al menos.

Una de las desventajas del sistema era, hasta ahora, la complicación técnica que entrañaba, ya que para producir el efecto tridimensional es necesario filmar cada plano con dos cámaras. Según dicen sus propagandistas, al haberse aligerado el peso de las cámaras eso ya no representa un obstáculo. Siempre adelantado en términos tecnológicos, James Cameron filmó *Avatar* con una cámara doble que él mismo inventó hace años. Le puso el nombre de *Fusion System* y la probó en un par de documentales submarinos. Otra contra del viejo sistema era que las imágenes no siempre se mantenían estables, produciéndose distorsiones, fantasmas y virajes de color. Eso fue lo que mató al formato, a mediados de los '50. "La gente empezó a sufrir mareos y dolores de cabeza, y los grandes es-



U23D, o la gira *The Vertigo Tour*, para ver con anteojos.



Viaje al centro de la Tierra se estrena acá el jueves, pero en el sistema plano.

En Hollywood, sellos enteros como Disney, Pixar y Dreamworks ya anunciaron que pasarán toda su producción al formato 3-D.

tudios suspendieron la producción", recordaba el realizador Jack Arnold, que filmó dos películas en 3-D: la célebre *El monstruo de la laguna negra* y su secuela, *El regreso del monstruo*. Según las referencias, la nueva tecnología digital hace que toda esta sintomatología pase a mejor vida.

¿Un futuro en anteojitos?

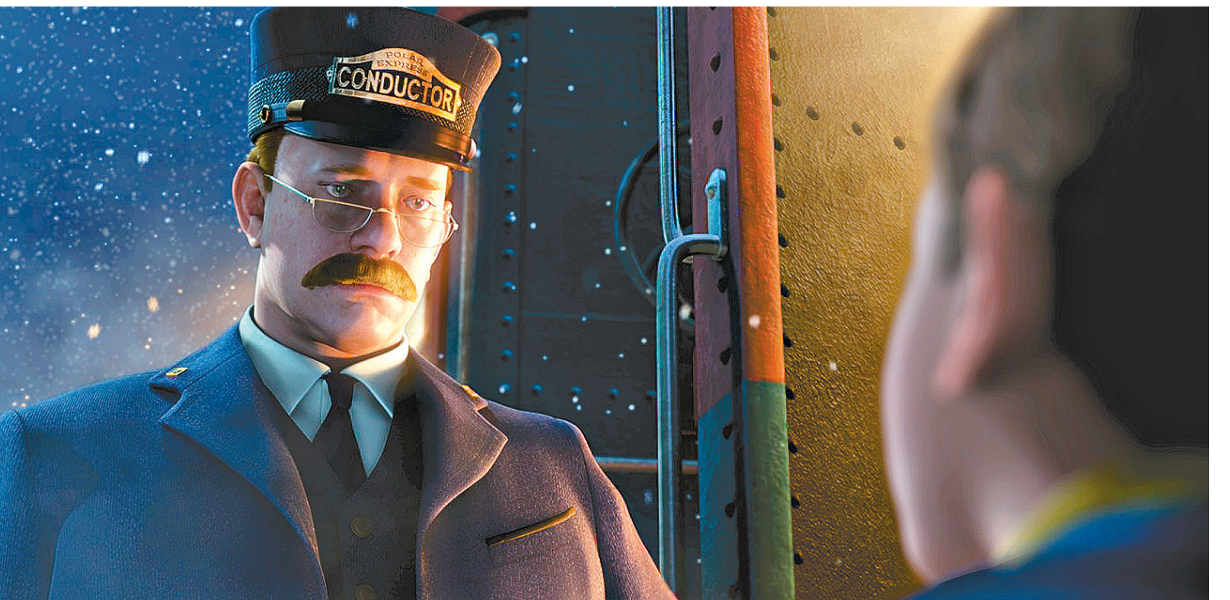
Jeffrey Katzenberg, dueño de la poderosa Dreamworks y ex socio de Spielberg, es el máximo profeta del formato. Además de anunciar que de aquí en más no habrá producción animada de Dreamworks que no se lance en versión tridimensional, proclama a los cuatro vientos que "el 3-D digital permite generar en el espectador una sensación de inmersión, redefiniendo el sentido de la experiencia cinematográfica". Totalmente convencido de que se trata de la máxima innovación de la tecnología cinematográfica desde la invención del color, Katzenberg anuncia que "en un futuro, estas innovaciones van a ser aplicadas en otros medios, como la televisión y las pantallas de computación".

Otro que se calzó los anteojos a fondo es Jon Landau, productor de *Avatar*. "La pantalla cinematográfica siempre representó una barrera para los espectadores", sostiene. "La tridimensión de calidad está en condiciones de derribar esa barrera, permitiendo atravesar la pantalla y toparse con un mundo detrás de ella", afirma Landau, con la convicción de quien está a punto de hacer realidad *Alicia a través del espejo*. Pero igual mantiene la suficiente calma como para no dejarse arrastrar por el furor estereoscópico. "Filmamos *Avatar* en este formato porque hay algo que la sostiene, y es la increíble historia que concibió James Cameron. No lo hicimos porque quisiéramos filmar a toda costa una película en 3-D. Como toda tecnología, la tridimensión debe estar al servicio de la historia que se cuenta, y no al revés."

En una palabra, el chiche puede servir para generar curiosidad y llevar gente a los cines. Pero si lo único que encuentran en la sala son un par de lentes y un montón de objetos que parecen salirse de la pantalla y venírseles encima, tarde o temprano esos espectadores volverán a casa, a ver esas viejas y buenas películas planas que se consiguen en DVD. Mientras tanto, Argentina espera.

Breve historia estereoscópica

Aunque normalmente se lo asocie con los años '50, la primera película en 3-D se conoció en 1922, tiempos de cine mudo. Pero el resultado no fue convincente en términos técnicos, por lo cual durante tres décadas nadie volvió a hablar del asunto. *El museo de cera*, protagonizada por Vincent Price y filmada por André de Toth (¡que era tuerto!), fue, en 1953, el primer gran batacazo de la ola tridimensional de esa década. Tal vez hoy no se lo recuerde, pero películas como *La llamada fatal*, de Hitchcock, el western *Hondo* (protagonizado por John Wayne), *El monstruo de la laguna negra* y hasta la mismísima *Plan 9 del espacio sideral* se filmaron en sistema estereoscópico. Por culpa de la falta de estabilidad de las imágenes, que en ocasiones podían hasta generar mareos, al cabo de sólo tres años el furor cesó. A partir de los '70, los intentos de hacer revivir la tridimensión fueron esporádicos y reducidos al género de terror, con películas como el *Frankenstein* de Paul Morrisey, las terceras partes de *Martes 13* y *Tiburón* y la sexta de *Pesadilla*. De allí en más y hasta ahora, el sistema quedó reservado casi exclusivamente para documentales, en sistema IMAx. *El expreso polar* fue, cuatro años atrás, la película que dio inicio al 3-D digital.

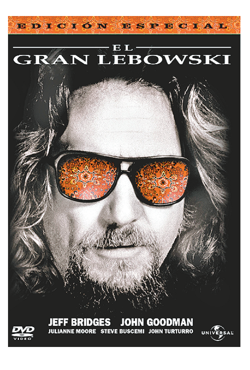


El expreso polar fue la película que dio inicio al 3-D digital.

Play

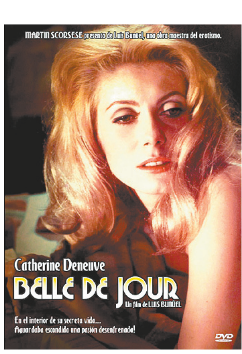
Hermanos Coen x 3

Barton Fink, *El gran Lebowski* y *El gran salto* son las películas de los hermanos Coen que el sello AVH acaba de editar en DVD, tanto para el alquiler como para la venta, en consonancia con el lanzamiento de *Sin lugar para los débiles (ver Lanzamientos)*. Ninguna de ellas había sido previamente editada en este formato, y no les sobran extras. *El gran salto* no trae ninguno; *Barton Fink*, algunas escenas eliminadas y *El gran Lebowski*, un *making of* y una introducción, a cargo de un especialista no muy conocido. Mientras tanto, *Simplemente sangre* y *Educando a Arizona* siguen sin editarse en el mercado local.



De Buñuel a Costa Gavras

Además de *Kundun*, la película de Martin Scorsese cuyo lanzamiento se destacó la semana pasada, los sellos Plus y Gativideo lanzan por estos días, en forma conjunta, otros títulos del más alto interés. Se trata de *Belle de jour* (de la cual había otra edición, del sello RNS), la legendaria *Z*, de Costa Gavras, y una película que, a fines de los '70, tuvo en Buenos Aires una repercusión fuera de lo común. Se trata del thriller *El socio del silencio*, dirigido por el canadiense Daryl Duke y protagonizado por Elliot Gould, Susannah York y un psicopático Christopher Plummer. Por pura casualidad, en coincidencia con la edición de *Z* AVH acaba de lanzar *Missing*, otro clásico de Costa Gavras.



"Meteoro", la serie

Niños grandes, nostálgicos de la tele de los '60 y aquellos abocados a comparar la serie original con la reciente versión cinematográfica se pondrán chochos de la vida con la edición de *Meteoro*, que acaba de lanzar Plus Video. Incluye cuatro episodios de la serie, dura en total alrededor de una hora y se consigue, tanto para el alquiler como la compra, en videoclubes y puntos de venta.



VIDEO ***Semi-Pro: el amateur*, otra comedia deportiva con Will Ferrell**

El básquet antes de la NBA

Como entrenador, relacionista público y jugador-estrella de un equipo a punto de desaparecer, el grandote Ferrell también se luce como músico funky y autor de un hit que parodia al setentista Barry White, con una letra desternillante.

Por Horacio Bernades

Ex deportista y uno de los cómicos más idiosincráticos del cine contemporáneo, desde hace años que el grandote Will Ferrell empareja ambos vicios, filmando una serie de comedias deportivas y estrenándolas de a una por temporada. Todo comenzó en 2005 con *Pateando y gritando*, en la que aparecía como DT de fútbol, y siguió con *La balada de Ricky Bobby*, donde hacía de corredor de autos, y *Deslizando a la gloria*, en la que rayaba las pistas de patinaje. La más reciente adición a esa serie es *Semi-Pro*, que en Estados Unidos se estrenó a comienzos de año y aquí, toda una tradición local, AVH acaba de lanzar en DVD, con el título de *Semi-Pro: el amateur*.

Si las anteriores transcurrían en una suerte de fuera-del-tiempo, ésta tiene una inscripción precisa: transcurre en Flint, Michigan, en 1976. El primer dato es curioso, ya que en términos cinematográficos Flint es conocida como ciudad natal de Michael Moore, y allí transcurre la película que lo consagró, *Roger and Me*. El segundo tiene que ver con que, de modo absolutamente atípico, *Semi-Pro* es fiel a un hecho histórico: la desaparición, en 1976, de la Asociación de Básquet Americano, una de las dos ligas en las que hasta ese momento se dividió el deporte más popular de Estados Unidos, a partir de entonces monopolizado por la NBA. Si bien los equipos integrantes de la ABA no eran amateurs, estaban menos profesionalizados. De allí el título.

Cada presentación de los *Tropics* (nombre de por sí disparatado, ya que Flint, Michigan y el trópico tienen una relación tan estrecha como la que puede haber entre Alaska y un par de bermudas floreadas) incluye, antes del partido, música, sorteos y desfiles. Eso tiene que ver con que Jackie Moon, su dueño, entrenador, relacionista público y jugador-estrella (Ferrell, *of course*) es, además, músico funky y autor del hitazo "Love Me Sexy" (parodia a Barry White, de letra desternillante y mejor que cualquiera de sus temas). De allí que, por más que sea blanquísimo, Jackie luce un corte afro digno de una *blaxplotation movie*. Como todas las comedias de deportes de Ferrell, *Semi-Pro* copia la estructura típica de un drama del género. Pero a diferencia de las dos anteriores (*Ricky Bobby...* y *Deslizando...*) y más en sintonía con la menos lograda del cuarteto (*Pateando y gritando*), en esta ocasión parecería haber mayor indecisión, a la hora de asumir esos clichés como objetos de parodia.

Esa falta de decisión da por resultado una película menos graciosa y más convencional. Incluyendo un personaje femenino característicamente decorativo (a cargo de Maura Tierney, de *Talk Radio* y *E.R.*), un trajinado conflicto alrededor de la posible desaparición de los *Tropics* y un desaprovechado Woody Harrelson, en el papel del profesional que viene a salvarlos. Quedan, sí, las inconfundibles excentricidades-Ferrell (la idea de usar rímel para asustar a los rivales; unos osos boxeadores, salidos vaya a saber de dónde; un fumado que anda por ahí; un sueño pop que recuerda el de *El reportero*) y algunos integrantes de su *troupe* estable (el perturbador Will Arnett, el algo reiterado David Koechner), a quienes se les suma el bienvenido André Benjamin, cerebro creativo del genial dúo Outkast.


Semi-Pro se burla de los dramas del género.

12 hombres en pugna

El debut de Sidney Lumet

Con gran sentido de la oportunidad, el sello Epoca acaba de editar *12 hombres en pugna*. Se trata de la ópera prima de Sidney Lumet, realizador de *Serpico*, *Poder que mata* y *Tarde de perros*, que a los 84 años acaba de volver a las pantallas locales con la negrísima *Antes que el diablo sepa que estás muerto*. Uno de los hitos del subgénero drama judicial, *12 hombres en pugna* muestra hasta qué punto la pena de muerte puede hacer pender de un hilo la vida de un acusado. En lugar de disimular el origen teatral, Lumet aprovecha el decorado único y el tiempo real, en beneficio de la concentración dramática. Al frente del elenco, Henry Fonda, que también encabeza el reparto de *Conciencias muertas*, otro drama alrededor de la pena de muerte (del linchamiento, más precisamente), que completa esta doble edición de campanillas.

Lanzamientos

8 **Sin lugar para los débiles,**
de Joel y Ethan Coen.
Con T. Lee Jones, Javier Bardem y Josh Brolin.
2007, 122 min. AVH.



En su regreso a lo que podría llamarse "thriller fatalista", los hermanos Coen pisan, como en *Fargo*, un mundo donde la piedad parece erradicada para siempre. Esta vez eso luce menos a regodeo cínico que a constatación seca y desesperanzada, rastro quizá de la novela original, escrita por Cormac McCarthy. *Sin lugar para los débiles* es, de hecho, tan seca como un western, en su variante rocosa. No sólo el territorio tejano evoca el género, sino también la población masculina, hecha de sheriffs, cazadores y asesinos a sueldo. El carácter autosuficiente de sus (anti)héroes permite, durante largos tramos, una narración puramente visual, lacónica y fenomenológica.

8 **La conspiración,**
de Paul Haggis.
Con T. Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon.
2007, 121 min. Transeuropa.



A diferencia de su debut como realizador (la oscarizada *Vidas cruzadas*), esta vez Paul Haggis –guionista de *La conquista del honor* y *Cartas desde Iwo Jima*– en lugar de alertar sobre los males del mundo narra un drama que los refleja. En uno de esos papeles que es capaz de llenar como nadie, Tommy Lee Jones es aquí el ex milico, convencidísimo del destino manifiesto de los Estados Unidos, a quien la súbita desaparición de su hijo (a quien creía en Irak, pero que sin embargo ha vuelto) terminará convenciendo de que ese destino ya no conduce a otra parte que no sea el crimen y la locura homicida. Un thriller oscuro, denso e introspectivo, narrado a paso sostenido.

7 **Mi mascota es ...**
de Jay Russell.
Con Alex Etel, Emily Watson y Ben Chaplin.
2007, 112 min. LK-Tel.



Una de las muy buenas películas familiares que se vieron últimamente, junto a *El mundo mágico de Terabithia*, la mascota del título no es otra que... el monstruo del Lago Ness. En tiempos de la Segunda Guerra, un chico lleva a casa un huevo que encontró en la orilla. Grande será su sorpresa cuando de allí no surja un ave o animal marino conocidos, sino una criaturilla más parecida a E.T., que tiempo más tarde medirá diez metros y asolará las profundidades del lago. Hay un trasfondo realista, con el ejército británico apostado en la zona, y psicológico, dado por la ausencia del padre, pero lo que hace de ésta una película enormemente disfrutable es el sentido de maravilla, plenamente recuperado.

7 **Enemigos íntimos,**
de F. Emilio Siri.
Con Benoit Magimel, Albert Dupontel y Aurelien Recoing.
2007, 108 min. Emerald.



Drama bélico de origen francés, cuyos dilemas morales evocan antecedentes ilustres del género, *Enemigos íntimos* transcurre en Argelia, a fines de los '50. El ejército enfrenta en las montañas a los combatientes del FLN y las atrocidades cunden por ambos lados (teoría de los dos demonios a la que demasiado tímidamente se le contrapone el hecho de que aquí el ejército regular es uno de ocupación, mientras los irregulares luchan por su independencia). Correcto político *avant la lettre*, un teniente recién llegado (Benoit Magimel, el alumno de *La profesora de piano*) se planta frente a la total falta de escrúpulos de superiores y subordinados, con resultados previsiblemente devastadores.

Opinión Por Eduardo Fabregat

El encanto de "WALL-E" y el misterio de "Metrópolis"

Hay una escena en *WALL-E* que parece condensar la idea del film. En el espacio exterior, WALL-E y Eva se dejan llevar por la no gravedad y ejecutan una danza de pura belleza; la inmaculada robot de formas redondeadas se impulsa con sus propios motores, el polvoriento compactador de una Tierra convertida en gran basural utiliza un viejo matafuegos. Mientras tanto, en el puente de la nave Axiom, el Capitán, embelesado por todo aquello que desconoce tras 700 años de vida ultrasedentaria, esa puerta al pasado que una simple plantita acaba de abrir, interroga una y otra vez a la computadora: *"Define 'fiesta', define 'baile'..."*. Los robots son pura plasticidad, los humanos un mamotreto anquilosado que no sabe mover las patas.

Algo hace pensar que *WALL-E* no será la película más taquillera de Pixar. Es que el film de Andrew Stanton plantea algunos temas ciertamente incómodos, una visión del género humano nada elogiosa (a pesar de las esperanzas del final), un tono *poco Disney* que probablemente la deje a la zaga de *productos* más brillantes, más entradores. No es que no funcione con los chicos: basta observar a la platea infantil para darse cuenta de que Pixar sigue siendo una apuesta segura. A tal punto, que recién promediando la película uno recuerda pensar *"¡Pero qué hijos de puta, qué bien hecha está!"*. Ir a ver una película del estudio creado por John Lasseter ya supone una base de excelencia que se da por sentada. La construcción del mundo de *WALL-E*, los impactantes primeros quince minutos con esa ciudad hecha de rascacielos de basura en la que el encantador robot lleva a cabo su faena, es simplemente lo que uno *ya sabe* que estará allí. Si es Pixar, es bueno.

Y Stanton es un Pixar de la vieja guardia: fue el noveno empleado de la compañía, su segundo animador contratado. Junto a Lasseter codirigió *Bichos* –opus dos del estudio tras la maravillosa *Toy Story*–, una fábula de insectos de circo fracasados que tomaba a *Los siete samurais* como referencia y en la que Stanton ponía la voz del saltamontes mafioso Hopper. Fue el director de la deliciosa *Buscando a Nemo*, que arrancaba mal, con una muerte *muy Disney*, pero terminaba conformando una historia excepcional, en la que le daba voz a Crush, la tortuga marina hippie. No es casual que Crush aparezca al final de los créditos de *WALL-E*: si en *Nemo* la tortuga operaba como conciencia del mundo, como un recordatorio de que la relación entre el hombre y su entorno debería plantearse en otros términos, aquí es la película toda la que nos pone frente a un espejo. En *WALL-E*, el hombre vive apoltronado en un sillón flotante, extendiendo la mano para que un robot le dé la comida y enfrascado en la pantalla que tiene ante los ojos, manteniendo una relación virtual con alguien que quizás esté flotando a su lado. Ni siquiera sabe que en Axiom hay una pileta en la cual mojarse los pies. Los niños ya nacen gordos, y las delicias de la vida moderna hacen el resto.

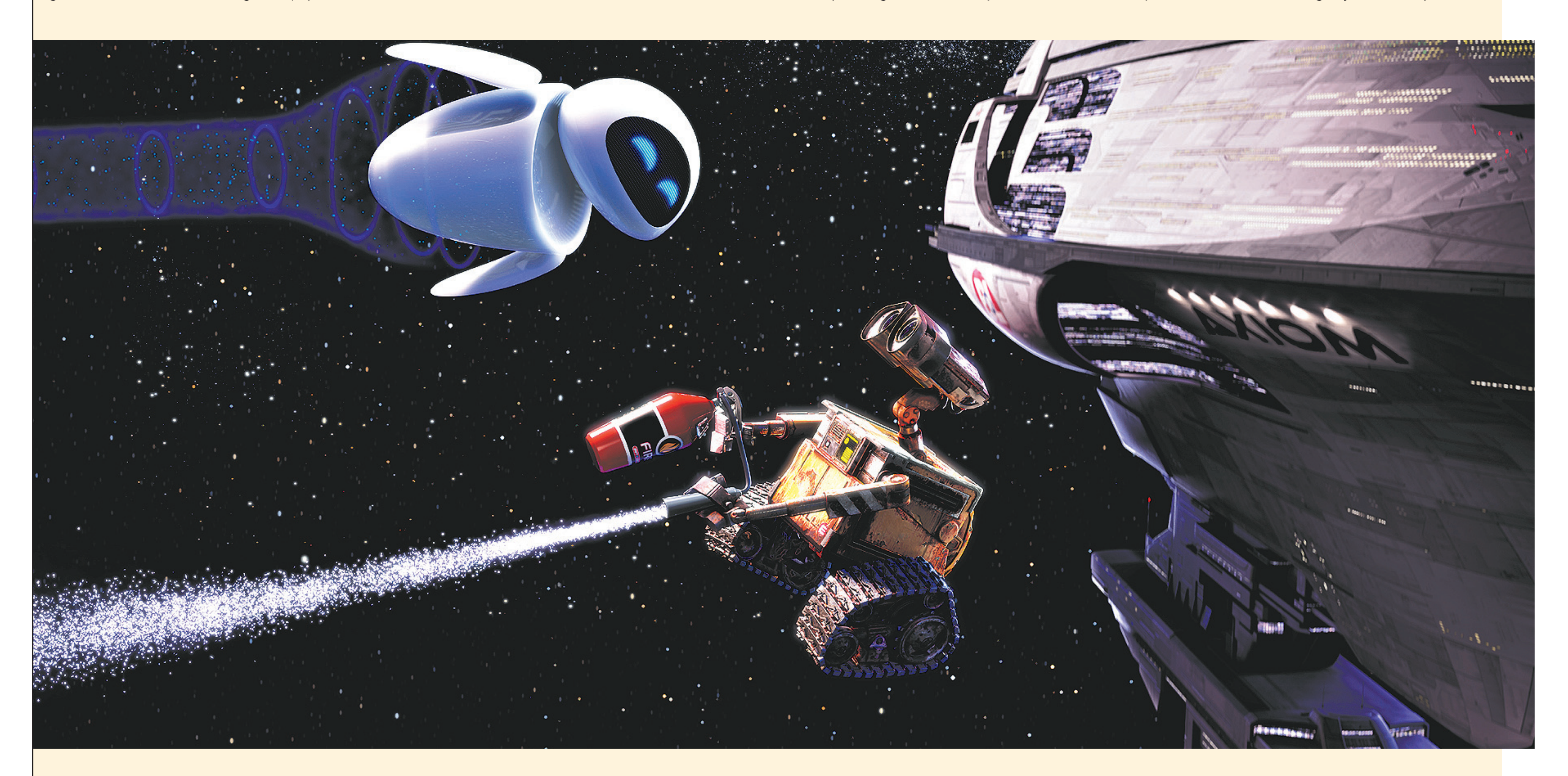
¿Es *WALL-E*, entonces, un mal trago de hora y media para los adultos? Nada de eso. Pixar nunca alecciona, y todo viene envasado en un film de gran poesía visual, enorme belleza. La historia de amor robótica es emocionante, hay gags desternillantes (sobre todo cuando entran en escena los robots confinados por mal funcionamiento) y WALL-E logra sumar a R2-D2, la máquina de *Cortocircuito* y E. T. sin empalagar o parecer una mera copia. Y al cabo son ciertas máquinas las que no se animan a la tarea de recolonizar la Tierra, porque finalmente el ser humano... bueno, hay que dejar alguna incógnita flotando. Lo que queda claro es que *la nueva de Pixar* vuelve a apostar por el riesgo, desdeña todo lugar común. No hay canciones, no hay muletillas rápidas, al final todo está aún por hacerse, el mejor mensaje posible para los locos bajitos. Con eso le basta para ubicarse por encima de la enorme mayoría de lo que bombardeará a los niños en las inminentes vacaciones de invierno, tan pródigas en basura con moños de colores.

***

Hablando de robots y de humanos en situaciones límite: la semana pasada se conoció la noticia de la milagrosa aparición de una copia original de *Metrópolis* en Buenos Aires. Al parecer, la película estaba en el Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken desde 1992: cuando un periodista de este diario intentó obtener información más concreta de Paula Félix-Didier, directora del Museo desde enero de este año, la funcionaria no atendió el teléfono. Por eso, la noticia publicada por **Página|12** el 3 de julio daba cuenta de las declaraciones efectuadas a la agencia alemana DPA por el experto Martin Koeber, quien en 2001 realizó una restauración de una copia del film de Fritz Lang que se creía definitiva. Koeber confirmaba el hallazgo y daba alguna pista sobre el silencio de Félix-Didier: "Cómo fue a parar a Buenos Aires es algo que no puedo decirle. Es una exclusiva de *Die Zeit*, una historia misteriosa por la que habrán pagado lo suyo. Lo sabrán usted y todos los lectores en su versión completa en el kiosco".

Una vez que *Die Zeit* llegó a los kioscos, Paula Félix-Didier contó con pelos y señales la historia de la recuperación de *Metrópolis*, en una entrevista publicada por *Clarín* el 4 de julio. Suponiendo que el secreto de sumario al fin había sido levantado, un redactor de este diario intentó realizar una entrevista con la directora del Museo del Cine, sólo para recibir una destemplada respuesta: *"Yo ya conté todo, lea la prensa, entérese de lo que conté y si tiene alguna pregunta puntual llámeme"*. Como no es muy elegante encabezar una nota con el prólogo "según contó Félix-Didier ayer en el diario *Clarín*, pero no quiso repetir a **Página|12**...", la entrevista quedó en suspenso.

Ese desinterés por contestar a un medio que no había arreglado ninguna exclusiva impidió que el redactor pudiera preguntar por el film de Fritz Lang... y también por la ambigua situación del Museo del Cine, expulsado de la sede de Defensa 1220 con la excusa de una remodelación y confinado por la gestión Macri a Feijoó 555, un galpón de Barracas donde se arrumban valiosísimas cintas, vestuarios, fotografías, libros y revistas. En su edición de junio, la revista *La Mano* publicó la historieta *¡Creciendo en público!*, donde Ezequiel García da cuenta de la precaria situación de tesoros que quizá no sean *Metrópolis*, pero exigen cierto cuidado y preocupación. Hace poco, Mauricio Macri informó a los empleados del Museo del Cine que ya no volverán a la sede de Defensa, y el futuro es todo un misterio. Quizá la próxima edición de *Die Zeit* arroje algo de luz sobre el asunto.



PLASTICA ***La era de Rodin*****, en el Museo Nacional de Arte Decorativo**

Sutilezas de euforia y angustia

La exposición reúne alrededor de 80 piezas creadas por el célebre escultor francés. Muchas de ellas pertenecen al Museo Soumaya de la Ciudad de México, la colección más significativa de Rodin fuera de Francia, propiedad del millonario Carlos Slim.



Por Mercedes Ezquiaga *

Una exposición de Auguste Rodin (1840-1917) que reúne alrededor de 80 piezas de diversos tamaños en bronce, mármol, yeso, terracota y porcelana, que permiten acercarse a la expresión de "euforia y angustia" que, a un mismo tiempo, el escultor francés imprimía a sus creaciones, desembarca hoy en el Museo Nacional de Arte Decorativo (Libertador 1902). *La era de Rodin* está conformada con piezas que son propiedad del Museo Soumaya de la Ciudad de México –la colección más significativa de Rodin fuera de Francia, propiedad de Carlos Slim– y otras del Museo de Arte de Ponce (MAP) de Puerto Rico, a la vez que el Museo Decorativo también fue invitado a sumarse con las obras que posee del artista. La muestra se podrá visitar hasta el 16 de septiembre, de martes a domingos de 14 a 19. "La mayor parte de las esculturas que se exhibirán fueron creadas en el taller de Rodin, situado en las afueras de París –adelantó el director del Museo, Alberto Bellucci–, pero también habrá de sus compañeros, de algunos de sus maestros y otras de Camille Claudel, la escultora, amante y modelo con la cual vivió uno de los idilios más tormentosos de la historia del arte." Entre las piezas se destaca *La edad de bronce*, una escultura emblemática de Rodin, "que probablemente sea la insignia de la muestra", según Bellucci. A través de infografías, textos y documentos, "la exposición apunta a que el visitante comprenda las relaciones entre las obras y el contexto de París de esa época, bisagra entre el siglo XIX y el XX, y también esa fascinación que sentimos en Argentina y en Latinoamérica por las esculturas de Rodin", sostuvo Bellucci.

"La fascinación por este creador –continuó–, que con un gran oficio académico prefería dejar sus esculturas a nivel de la superficie, casi sin terminar, y que además llevaba a sus modelos y a sus producciones al borde de la afluencia, a la expresión de angustia y al mismo tiempo de euforia, sentimientos extremos que curiosamente prendieron en Latinoamérica y en Argentina", agregó. El museo que albergará la muestra aportará esculturas de su propiedad: "*La eterna primavera*, un mármol de una pareja de amantes, y el proyecto de chimenea que Errázuriz, el dueño de casa, encargó a Rodin y no se llegó a concretar, pero tenemos aquí la maqueta en bronce de la escultura con las figuras típicas de Rodin", prosiguió el arquitecto.

La exposición reúne también piezas de Louis Ernest Barrias, Emile-Antoine Bourdelle, Jean Baptiste Carpeaux, Albert Ernest Carrier-Belleuse, Camille Claudel, Charles Cordier, Alexandre FalguiSre, Jean León Gerome, Hiram Powers y Pierre Auguste Renoir, todas esculturas francesas del siglo XIX. Argentina tiene una "relación especial" con Rodin y alberga muchas de sus obras; "es un lujo que vengan ahora otras 80 a dialogar con nuestras esculturas que, quizá, convivieron hacia principios del siglo XX en el mismo taller de las afueras de París... es curioso que se vuelvan a encontrar después de cien años", dijo Bellucci. Ejemplo de ello son las obras públicas del escultor francés, como el monumento a Sarmiento en Palermo, "que aparece como una potencia", o *El pensador*, que iba a ser colocado inicialmente en el medio de la escalinata del Congreso y al final quedó a 300 metros, cerca de la Avenida de Mayo. La muestra incluye una serie de actividades didácticas, talleres para chicos y grandes, concursos de cuentos, conferencias y también la correspondencia entre Rodin y Errázuriz –que conserva el Museo Decorativo– con motivo de la construcción de la chimenea que finalmente no fue.

* Agencia Télam.

TEATRO Tatiana Saphir, Carla Crespo y *Re genias... (Ensayo de divulgación personal)*

"Hoy los blogs son el diario íntimo"

Por Cecilia Hopkins

En la obra, que se verá durante dos meses en el Excéntrico de la 18, las actrices convierten sus diarios personales de la adolescencia en materia teatral, en una puesta que recurre a la actuación, la lectura de textos y las proyecciones.

"Por favor, no violenten mi intimidad." Escrita sobre la cubierta de un diario íntimo, la leyenda intentaba preservar de las miradas indiscretas lo que hoy conforma un relato para ser leído en público. La niña de entonces –hoy, la actriz Carla Crespo– nunca imaginó que sus secretos tomarían estado público por propia decisión. Tampoco la otra intérprete y directora de *Re genias (Ensayo de divulgación personal)*, Tatiana Saphir, supuso que alguna vez se atrevería a leer sus registros de niñez y adolescencia sobre un escenario. La obra –que subió anoche a escena por sólo dos meses, los viernes y sábados en el Excéntrico de la 18, Lerma 420– fue estrenada hace tres años, pero muy pocas veces representada.

Las actrices (que ya trabajaron juntas protagonizando *Tan de repente*, de Diego Lerman) entienden que esta pieza, concebida entre el biodrama y la instalación plástica, tiene un fuerte contenido emocional; tal vez sea por eso mismo que Saphir, hoy residente en Berlín, donde trabaja junto a la coreógrafa argentina Constanza Macras, le propuso a su coequiper reponerla, a modo de despedida de un material tan significativo: "Cuando nos pusimos a trabajar queríamos ver qué resonancia tenían esos textos para otros –recuerdan en diálogo con **Página|12**–, y descubrimos que en las mujeres generaba una gran identificación y en los hombres, un sentimiento de machismo muy fuerte". Con el compromiso de realizar sólo un montaje para favorecer la claridad al espectador y nunca una manipulación del texto en sí mismo, Saphir y Crespo fueron seleccionando fragmentos de sus diarios escritos entre los 10 y los 21 años, con la idea de transformar algo personal en referencia generacional. Así, ordenaron los bloques de texto en función de los temas: "Había una gran coincidencia, porque las dos hablábamos de nuestras madres y familias, de los novios, del barrio (una vivía en Ciudadela, la otra en Flores), del despertar sexual", resumen. Estructurado en forma fragmentaria, *Re genias...* entreteje palabras leídas, imágenes proyectadas desde una pantalla y situaciones diversas que son actuadas por las intérpretes. La obra también incluye la lectura de ciertos listados: "Es que la idea de inventario también estaba presente en las dos", explican. "Como cuando hicimos el sumario de todos los chicos que habíamos besado hasta el momento."



Alejandro Leiva

Hay segmentos que refieren a los estereotipos: "Hoy se nos pide que seamos madre y yegua a la vez".

–¿Por qué tomar un diario íntimo para hacerlo público?

Carla Crespo: –Un diario íntimo es algo muy femenino. Ya está establecido que cuando te lo regalan, alrededor de los 13 años, tenés que escribirlo. Aunque en mi caso, llevarlo fue una gran necesidad, porque quería dejar registrado lo que me parecía que se evaporaba y no volvía más. Había un grado muy fuerte de melancolía en todo eso.

Tatiana Saphir: –Llevar un diario es una especie de mandato. Una entiende que ya no es una nena y que tiene que dejar testimonio de sus devaneos emotivos. Como en otra época tantas escritoras han dejado el registro de sus devenires sentimentales.

–¿Creen que los diarios íntimos hoy siguen vigentes?

C. C.: –Hoy los blogs son los diarios íntimos de los adolescentes. Me parece que lo que antes era privado ya se ha vuelto público. Se generalizó la necesidad de hacer un show de uno mismo, una escena de un evento privado. Por eso la obra tiene algo de ese registro actual.

–¿Qué teatralidad aporta este material?

T. S.: –Buscamos no actuar algo que fue escrito sólo para ser leído. Por eso tampoco quisimos aprender los textos de memoria, para reforzar la idea de la lectura como acto privado. Cuando nos pusimos a analizar nuestros diarios, notamos que hacia los 15 y 17 años aparecía en las dos la conciencia del estar escribiendo. Veíamos una especie de manipulación literaria, algo que por momentos nos pareció patético *(risas)*. Antes de esa edad el testimonio era más directo y, creo, más interesante. No hay un relato lineal, sino que hay algo de partitura musical en la asociación de temas e imágenes encadenados.

C. C.: –No creo que tenga un nombre, pero hay una forma de espectáculo que no presenta personajes sino actores que, como nosotras, leen sus textos usando un micrófono, que interpelan al público con la mirada y la propia presencia. Es un tipo de teatro asociado a la mezcla de elementos, recursos y áreas. Con una idea performática de espectáculo que va avanzando por asociación de materiales y no con un criterio ficcional.

T. S.: –Aunque hay una progresión en lo que se cuenta, una evolución de estados.

C. C.: –También la pantalla aparece en escena como un tercer personaje: allí se ven fotos de infancia y otras de adolescencia, tituladas o marcadas por nosotras mismas para manipular la mirada del espectador.

Re genias... –el título alude directamente a la adolescencia– también incluye la mirada adulta de sus creadoras, apenas treintañeras: "Hay dos textos teóricos que funcionan como herramienta de lectura del mundo de la obra", aclaran. "Uno es un texto sobre el psicoanálisis lacaniano y el otro, un ensayo sobre la imagen de la mujer en la música pop." Es a través de estos análisis que aparece en escena la figura de las intérpretes como las estudiantes universitarias que también son (o han sido, en el caso de Saphir). Pero no es con intención didáctica que estos textos ocupan un lugar en el espectáculo: "Porque si queda picando una frase o una idea, para nosotras es suficiente", coinciden. Estos segmentos explicativos se refieren a los estereotipos de mujer que han instalado los medios, los lugares de lo femenino y las nuevas exigencias, "como las que aparecen en las propagandas, al unir a la imagen del ama de casa la de mujer sexy: hoy se nos pide que seamos madre y yegua a la vez".

MUSICA Recital de Babasónicos en el Luna Park

La ya clásica vanguardia pop

En la presentación de *Mucho*, su último disco oficial, la banda de Lanús desplegó su glamour escénico, alimentado sobre la base de una incorrección ya naturalizada por sus fans, que vienen cada vez más chicos.

9 **Recital de Babasónicos**
Presentación de *Mucho*

Jueves 10 de julio
Lugar: Estadio Luna Park.
Público: 8 mil
Duración: 2 horas.
Músicos: Adrián Dárgelos (voz), Diego Uma (guitarra, percusión y coros), Mariano Roger (guitarra y coros), Diego Tuñón (teclados, sintetizadores y coros), Diego Castellanos (batería), Carca (bajo).

Alejandro Leiva


Adrián Dárgelos, cantante de un grupo que parece haber encontrado la síntesis perfecta.

Los escalones son 18 y se encienden a medida que Dárgelos los pisa. La escalera, el vestuario y la luz recuerdan a Sid Vicious versionando "My way" en el Olympia parisiense. Dárgelos canta otra cosa, pero con el mismo espíritu: "Cuello rojo, renegado, cuello rojo, ¡bang, bang!". Las chicas –muy chicas– suspiran y gimotean al recibir los codazos de ellos, que los acompañan con embestidas de caderas: "¡Bang, bang!". *Stop*. *Rewind*.

El primero en aparecer, a las 21.17 del jueves, es Diego Tuñón, chupín negro, musculosa y gafas al tono. Va hasta la cima, donde se unen las dos escaleras cruzadas en el escenario. Panza, remera de *jokerman*, y Carca, piernas kilométricas en chupines de tiro corto, se quedan a medio camino, en el balcón destinado a la base rítmica. Diego Uma a la derecha (para el ojo del espectador) y Mariano Roger a la izquierda. Un triángulo perfecto.

Ahí está él: "Todo bien con el Diablo, sólo somos amigos, es que anduve negociando algo con él. Y como del intercambio salí vivo, me la voy a festejar hasta que me alcance la ley. ¡A la mierda lo que digan de nosotros!". El festejo seguirá durante dos horas, con los anfitriones endemoniados, tocando "Sin mi diablo" pegado a "Estoy rabioso". Arrancan con la furia adolescente que mostraron en *Pasto* y *Trance Zomba*. Pasaron 17 años. En Lanús ya no se consigue opio sintético. Gabo ya no está. A ellos ya nadie los espera en la esquina para decirles "ridículos". Sus cabellos y sus discos vienen cada vez más cortos. Pero cada uno es todavía un "Pendejo". *Pause*. Lo han dicho una y otra vez, su propuesta en vivo es: una tríada de temas al palo, uno para bajar. "Las demás" se proponía como perfecta en la escucha de su noveno disco oficial. Lo fue. *Fast forward*.

"Muñeco" y "Puesto", de *Anoche*, ponen la cosa más bailable, calentando las caderas para "Pijamas", que incluye aquellos personajes de campiña de los que Dárgelos tan bien se apropió en *Dopádromo* y *Babasónica*: "Por mi cama pasa un río y en el río un rebaño abreva al sol. Y un pastor inmóvil sentado en tus pies me canta, me encanta". Tanto que se regocija, agachado al lado de Roger, y con su boca a medio metro de la de una preadolescente: "Entonces deshaz el hechizo que me obliga a arrastrarme entre Guinea y tus sábanas. Nuestra sociedad no ayuda mucho, mientras la pasas bien yo lucho", le pide en "Cómo eran las cosas".

Play. Con la perversión de todos a tope, no tienen mejor idea que hacer gala de ello con "Sátiro" (1997), de lo más hard rock de su carrera. Se saben rock y saben de rock tanto como para permitirse sintetizar su sonido en hermosos rockitos *midtempo* de dos minutos, como "Cuello rojo". Durante "Escamas" descansan un poco, Diego Uma se sienta, Dárgelos se acerca a las cámaras digitales. Con "El colmo" se hermanan, ahí, en la tarima de la históricamente rezagada base rítmica. Y "Nosotros" les vale el único aplauso intratema de la noche, dedicado claramente a la sutileza de Roger y Dárgelos, que se quedan solos para "Pobre duende". Ustedes los pedían y ahí los tienen: Babasónicos hoy demuestra su poder ñandú, sin haberse convertido jamás en una estampa estúpida de sumisión. *Stop*.

"¿Dónde están? Ahí pasó Adrián, ahí va Carca." Se fueron. La gente de las butacas de la platea cree que puede apretar *fast forward* y adelantar la espera. Eso si no tienen las manos metidas dentro del pantalón de su pareja, como los rubios de la última fila. Los interrumpen ruidos como de motores. Se hace la luz y los Diegos Uma y Tuñón juegan a Daft Punk, con samplers de muñeca. Es verdad que bajando las escaleras parecen más salidos del videoclip de "Thriller", pero vale la avanzada, una señal más de que los Babasónicos están demasiado acostumbrados a la vanguardia.

La segunda suite tiene más de Travolta que de Vicious. En "Suturno", Dárgelos es un clon de Travolta. Obvio, le gusta bailar. Y la camisa apretada de Roger huele a *Saturday Night*. La composición de personajes para sus temas es en Dárgelos una obsesión cultivada con abono de Spinoza y Burroughs. Y ahora vienen tres de sus más extrañables: el "Carismático", la "Putita" y el que grita "Soy rock". Y luego "Irresponsables" descalabra caderas. Lo que no todos los presentes conocen son los otros personajes, "las chicas de Mariano": Esther Narcótica, Tura Satana, Sharon Tate. El gordo no da más de la emoción, le deja el crío a la madre y se va al pogo, cantando "Esther Narcótica, marchita tu mandrágora ascendió", como si fuera una de Luis Almirante Brown. *Fast forward*.

"Saben que si les hablo es para anunciar algo: que se está por terminar el show. Sé que desean que nunca termine, pero me van a tener que insistir mucho." Es la segunda intervención de Dárgelos en la noche. El "¡Ufa!" de algunas contrasta con el "¡No!" hardcore de los más añosos. Para entonces, ya pasaron "Yo anuncio" y "Yegua", donde los Babas le sacan la careta al rock y se hacen cargo de su falta de moral. No podía venir otro: "El ídolo", un magnífico cierre folk rock para *Mucho* y para la segunda suite. "Cuando yo me muera, haré una fiesta en la que nunca salga el sol, donde amigos y enemigos brindarán porque regrese en la piel de una canción." Lo autorreferencial es común en la épica dargeliana. *Stop*. ¿*Eject*? No.

"Volvimos". Cómo no iban a volver si estaban haciendo lo que más les gusta. "Bueno, este tema se llama 'Todo dicho', es un *outtake* y no lo vamos a tocar más de dos veces en la vida". La épica dargeliana: "No suelo mostrarme vulnerable al público, eso me hace más distante. Dejá que esto hable por mí. Si te vas, tendrás que volver por nosotros". Aunque nadie pensaba irse aún, esperaban la última invitación irresponsable.

"Si querés un empujón, te invito a mi camarín, con hermosas mujeres que regalan desnudez. Aturdido y agrio sin por qué fui recordando el drama que soñé: soñé ser crítico de rock." Al cronista le cuesta salir del estertor de sentir que Dárgelos puede leer las mentes y elegir los significantes para producir una canción para cada quien. Pero lo logra cuando identifica algo que no estaba allí: "Yo soy el héroe de esta farsa de rock", inventa Dárgelos sobre el final de "Camarín". "Así se habla". *Eject*.

Informe: Luis Paz.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.

8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-BUENA VIDA.
7-CULTURALEZA.
9-BARNEY.

9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-SPIDERMAN.

10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-REINAS MAGAS.

10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.
13-LA MAÑANA EN CASA.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.

13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-REBELDE.

14.30
7-CINE DE BARRIO: *El pendiente*.

15.30
13-CINE PLUS: *Cortocircuito*.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.

17.00
7-LOS SIETE LOCOS.

17.30
11-CINE: *Rush Hour II*.
13-CINE: *Lasko, el tren de la muerte*.

18.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-CINE: *Si las mujeres tuvieran alas*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.

19.15
11-CINE: *Bad boys II*.

19.30
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.

21.00
2-PONELE LA FIRMA.
9-CINE: *Hunter: de vuelta a la acción*.
13-LA RISA ES BELLA.

21.30
7-PROTAGONISTAS DE LA SEGUNDA ARGENTINA.
11-ZAPPING.

22.00
2-CINE: *Cuidados intensivos*.
13-TVR.

22.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Tango, un giro extraño*.

23.00
9-CSI.
11-CINE: *Dragón rojo*.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
13-NAITA.

0.20
2-DRIVERS.

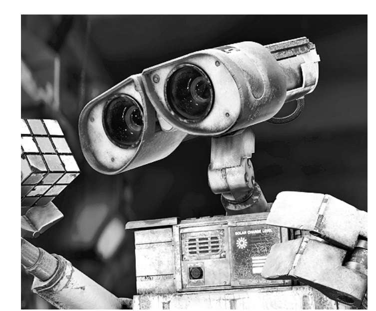
0.30
7-CINE PARA TODOS.
9-MEDIUM II.

0.40
2-PLANETA MODA.

1.00
2-PALABRAS DE VIDA.

Noche&día

✱ Cine



Wall-E (Andrew Stanton, 2008). ¿Qué ocurriría si la humanidad debiera abandonar la Tierra y alguien se olvidara de apagar al último robot? Sin descansar en su tarea de limpieza del planeta, Wall-E descubre su verdadera misión. **Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental.**

✱ **La visita de la banda** (Eran Kolirin, 2007). Una banda de músicos egipcios llegan a Israel, invitados a tocar en una ceremonia oficial. Pero quedan varados en el aeropuerto (Arteplex Centro, Atlas Santa Fe).
✱ **Extranjera** (Inés de Oliveira Cézar, 2007). Basada en *Ifigenia en Aulide*, de Euripides. Un pueblo donde una sequía está matando a las criaturas. La única solución parece ser el sacrificio de una joven (Gaumont II).
✱ **Election** (Johnny To, 2005). Cada dos años, los miembros más veteranos de la Wo Shing Society eligen a su nuevo líder. ¿Podrán mantener equilibrio entre sus métodos y el mundo de los negocios del siglo XXI? (Arteplex Centro).
✱ **4 de Julio, la masacre de San Patricio** (Juan Pablo Young, Pablo Zubizarreta, 2007). El domingo 4 de julio de 1976, tres sacerdotes y dos seminaristas fueron asesinados por un grupo paramilitar, salvajemente, en una iglesia de Belgrano (Tita Merello).
✱ **Kung Fu Panda** (Mark Osborne, John Stevenson, 2008). Panda Po es el más vago animal del Valle de la Paz, pero es el elegido para defender al Valle cuando es amenazado por los enemigos (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Hancock** (Peter Berg, 2008). Un gran poder implica gran responsabilidad. Todos lo saben, menos Hancock. Hasta que un día salva a un ejecutivo y cae en la cuenta de que él también es una persona vulnerable (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Café de los maestros** (Miguel Kohan, 2008). Grandes tangueros de la vieja guardia que, convocados por un rockero, graban un disco para demostrar su vigencia. Una aventura plena de remembranzas, humor y momentos conmovedores (Gaumont I).
✱ **El sabor de la noche** (Won Kar Wai, 2007). El dramático viaje entre la ruptura de una relación y un nuevo comienzo. Elizabeth (Norah Jones) emprende un viaje por Estados Unidos, dejando atrás recuerdos, un sueño y un nuevo amigo (Tita Merello).
✱ **Super Agente 86** (Peter Segal, 2008). Maxwell Smart es enviado a su misión más peligrosa e importante: hacer fracasar un complot de KAOS para dominar el mundo. Para su sorpresa, el jefe lo pone a trabajar en pareja con la hermosa y letal agente 99 (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **1973, un grito de corazón** (Miguel Kohan, 2008). La segunda mitad del siglo XX supone un trauma nacional que la historia difícilmente supere alguna vez (Tita Merello).
✱ **I'm not there** (Todd Haynes, 2007). Un viaje poco convencional por la vida de Bob Dylan. Seis actores lo retratan –entre ellos, Cate Blanchett–, tejiendo un colorido retrato del icono, poeta, profeta, fraude y héroe del rock and roll (Cosmos I).
✱ **El fin de los tiempos** (M. Night Shyamalan, 2008). Una crisis ambiental amenaza a la humanidad mientras un profesor de ciencias y su mujer atraviesan una crisis. Escapan, junto a un profesor de matemáticas y su hija, pero nadie está seguro (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **La cuestión humana** (Nicolas Klotz, 2007). Simon es psicólogo en una petroquímica. Se le encarga investigar a un ejecutivo de la empresa y su percepción se torna caótica y carente de lucidez, afectando su cuerpo, mente, vida personal y sensatez (Arteplex Centro).
✱ **La desconocida** (Giuseppe Tornatore, 2006). Irena vive entre los fantasmas de su pasado en Ucrania y su presente en Italia: dos planos que interactúan en el relato, se superponen y dan lugar a un intrigante rompecabezas y a una potente tensión narrativa (Cosmos II).
✱ **Los falsificadores** (Stefan Ruzowitzky, 2007). La verdadera historia de Salomon Sorowitsch, insigne falsificador y bohemio judío que acepta colaborar con los nazis en la mayor operación de falsificación de billetes de la historia (Cosmos I, Premier III).
✱ **Una dama digna** (Dan Ireland, 2005). Basada en el best seller de Elizabeth Taylor, *Mrs. Palfrey at the Caremont*, se centra en la historia de una elegante mujer viuda que se muda a Londres con su nieto (Cosmos II).

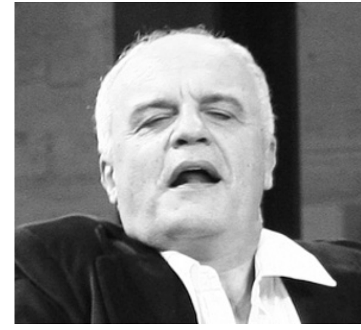
✱ Otro cine



XXY (Lucía Puenzo, 2007). Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 16. Entrada libre y gratuita.

✱ **4 de julio, la masacre de San Patricio** (Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **Alemania en otoño** (Alexander Kluge, 1978). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 18 y 21.
✱ **Cara** (Junji Sakamoto, 2000). Casa Brandon, Luis María Drago 236. Mañana a las 19.
✱ **El hombre que amaba a las mujeres** (François Truffaut, 1977). Cine Club Eco, Corrientes 4940 2º E. Mañana a las 19.
✱ **El vientre del arquitecto** (Peter Greenaway, 1987). Cine Club Eco, Corrientes 4940 2º E. Hoy a las 20.
✱ **La jetée** (Chris Marker, 1962). Cine Club TEA, Aráoz 1460 Dpto. 3. Hoy a las 20.
✱ **La patriota** (Alexander Kluge, 1979). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 14.30, 18 y 21.
✱ **La rabia** (Albertina Carri, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.
✱ **Rosetta** (Jean Pierre y Luc Dardenne, 1999). Obra Social del Personal de Auditoría General de la Nación, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.
✱ **Shortbus** (John Cameron Mitchell, 2006). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.
✱ **Star Wars Episodio II: El ataque de los clones** (George Lucas, 2002). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
✱ **Star Wars, imperio de los sueños** (Documental de George Lucas, 2004). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.

✱ Teatro



Baraka. Con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale, dirigida por Javier Daulte. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.45.

✱ **Rose**. Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 18.
✱ **Terror y miseria en el primer franquismo**, de José Sanchís Sinisterra. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **Esa que no eres**. Teatro La Otra Orilla, Urquiza 124. Mañana a las 20.30.
✱ **Serengueti**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.
✱ **Los negros pájaros del adiós**. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 23.
✱ **About the campo**. Teatro El Piccolino. Hoy a las 23.30.
✱ **Las mujeres de los nazis**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.
✱ **La mirada de Dios**. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy a las 23.
✱ **Frenesí de palmeras**. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
✱ **Caviar follies**. Teatro Maipú, Esmeralda 443. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
✱ **Noche de perros**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **Pornodrama II, un esquimal**. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.
✱ **Nada más que la verdad**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **Nelly Olson**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a la medianoche.
✱ **Escrito en el barro**. El grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30.
✱ **Gracias por volar conmigo**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 19.
✱ **Medea, una tragedia miserable**. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
✱ **La única manera (de contar esta historia es con mandarinas)**. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.
✱ **La oscuridad es música**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
✱ **Limosna de amores**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **Somos nosotros**. Teatro El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 20.30.
✱ **Los sensuales**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
✱ **Top Girls**. BAC, Suipacha 1333. Hoy a las 21.
✱ **La alambrada**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.
✱ **Partes del libro familiar**. El Kafka, Lambaré 866. Mañana a las 19.
✱ **Guardavidas**. Teatro Del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
✱ **El clásico binomio**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 20.
✱ **Mirar el mar**. Centro Cultural Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.30.
✱ **Un hombre torcido**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 22.30 y mañana a las 18.30.
✱ **Mundar**. Excéntrico de la 18ª, Lerma 420. Hoy a las 21.
✱ **Lisístrata unplugged**. Auditorio UPeBe, Campos Salles 2145. Hoy a las 23.
✱ **La doble muerte del Sr. Miguelets**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.30.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **Criminal**. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.30.
✱ **Tortita de manteca**. Antesala, Gorriti 3956. Mañana a las 20.
✱ **Liquidación**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 20.
✱ **Los últimos felices**. Teatro San Martín, Corrientes 15.30. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Las vísperas del Padre César**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 18.30.
✱ **El Espejo (dime qué ves)**. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 21.
✱ **Quien lo probó lo sabe**. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 17.30.
✱ **Ego**. IUNA Dramáticas, Venezuela 2587. Hoy a las 19.
✱ **Will y Sue**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 19.
✱ **El casamiento de Anita y Mirko**. Circuito Cultural Barracas, Iriarte 2165. Hoy a las 22.
✱ **Animula, vágula, blándula**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **Tartufo**. Teatro Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy a las 21.
✱ **El varieté del Farabute**. Teatro el Farabute, Humboldt 1509. Hoy a las 22.30.
✱ **Varieté de las tabas**. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 22.
✱ **El organito de Discépolo y Discépolo**. En el Teatro del ArteFacto, Sarandí 760. Hoy a las 20.
✱ **La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 0.15 y mañana a las 18.
✱ **La posta de los generales**. Teatro Calibán, México 1428. Hoy a las 21.
✱ **Ronda de noche**. Teatro El cuervo, Santiago del Estero 433. Mañana a las 19.
✱ **No vas a llorar**. Pan y arte, Boedo 876. Mañana a las 20.
✱ **Tres hermanas**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **Chúmbale**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Babilonia**. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 12.30.
✱ **La gaviota**. Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las



Antes que el diablo sepa que estás muerto (Sidney Lumet, 2007). Dos hermanos desesperados por conseguir dinero deciden robar la joyería de sus padres, pero su cómplice decide saltarse las reglas (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Lorca, Monumental).



Sí, te siento. Estreno con coreografía de Paola Mosele. En el marco del décimo festival Cocoa de danza independiente. **Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 18.30.**

Fin de partida. Quizá la mayor obra de Samuel Beckett, que reúne a dos actores y directores que cumplen un doble rol: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. **Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22 y mañana a las 20**.

18.15 y mañana a las 16.30.
✱ **Sucio**. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.
✱ **Dos menos**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.
✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Luz de gas**. Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
✱ **Otros tiempos de vivir**. Teatro el Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
✱ **El día que Nietzsche lloró**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y 22.30 y mañana a las 20.
✱ **La paranoia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Mañana a las 18.

✱ Música



Massacre. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.
✱ **El Bordo**. Club Lavalle, Carlos Pellegrini 332, San Nicolás. Hoy a las 20.
✱ **Alfredo Casero**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a la medianoche y mañana a las 19.
✱ **Ojas**. Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. Hoy a las 22.
✱ **Milord** y **Simón**. Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a la medianoche.
✱ **Hijos del Oeste**. City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. Hoy a las 22.
✱ **Guillermina**. Asbury Live The End, Rivadavia 7428. Hoy a las 19.
✱ **Barrios Bajos**. La Reina, Rivadavia 7806. Hoy a la medianoche.
✱ **Antonio Birabent**. Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. Hoy a la medianoche.
✱ **Hereford**. Species, Mitre 5491, Wilde. Hoy a las 21.
✱ **Banda de Turistas**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 21.30.
✱ **La Perra Que Los Parió**. Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy a las 20.
✱ **Valle de Muñecas**. El Nacional, Estados Unidos 308. Hoy a las 22.
✱ **Holy Piby**. Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. Hoy a las 23.
✱ **Etiqueta** y **Nagual**. Electricity, Echeverría 6125, Laferrère. Hoy a las 22.
✱ **Ummagumma**. City Show, Panamericana Ramal Pilar km 53.5, Pilar. Hoy a las 21.
✱ **Motor Loco**. Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 19.
✱ **La Buenos Ayres Blues Band**. Gino's, Meeks 1395, Temperley. Hoy a las 23.
✱ **Paula Shocron Trío** (a las 21.30) y **Ramiro Penovi Trío** (a las 23.30). Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a las 21.30.
✱ **Rodrigo Domínguez Cuarteto** (a las 21.30) y **Francisco Salgado Cuarteto** (a la medianoche). Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 21.30.
✱ **Billordo**. Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. Hoy a las 18.30.
✱ **Rubén Casco** y **Maca**. Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. Hoy a las 22.
✱ **La Chingada**. Cinema, Callao y Santa Fe. Hoy a las 23.
✱ **Riddim**. Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. Hoy a la medianoche.
✱ **Bela Lugosi**. Mina Galera, Lastra 30, Chascomús. Hoy a la medianoche.
✱ **Los Cuzcos**. Plasma, Piedras 1856. Mañana a las 21.

✱ Danza



Nuda. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 18.

✱ **San Desesperanta**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 18.
✱ **Plano de sus piernas**. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy a las 20.30.
✱ **Cronotópica**. Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 20.
✱ **Los esmerados**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.
✱ **Desayuno**. Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 20.



✱ Pibes



El viaje. Teatro Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 17.

✱ **Backyardigans**. Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy y mañana a las 11.30, 15 y 17.30.
✱ **El huemul de la Patagonia**. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Mañana a las 17.30.
✱ **La venganza de Garfio**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 15.
✱ **El caballero enduendado**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 17.
✱ **La neodisea de Grandote y Chiquito**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 15.30.
✱ **La niña de la noche**. Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93, La Boca. Mañana a las 16.30.
✱ **El circo de los sueños**. NoAvestruz, Humboldt 1857, Palermo. Mañana a las 17.
✱ **Casi ángeles**. Corrientes 857. Hoy a las 17.30.
✱ **El gato que pesca**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.
✱ **Sopa de piratas**. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Chiches**. Auditorio UPeBe, Campos Salles 2145. Hoy y mañana a las 15.
✱ **El niño sol**. Teatro del pasillo, Columbres 35. Hoy a las 15.30.
✱ **El mate**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Andantes rodantes**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy y mañana a las 17.
✱ **La fila**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **La pipetuá**. Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.
✱ **La leyenda del Rey Arturo**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 15.
✱ **Canciones a upa**. Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Leyenda**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Cuentos de la selva**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Revuelta de tuerca**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.

Cartelera

✱ Cines

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: Sidney Lumet, con Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Marisa Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.10, 14.25, 15.15, 16.30, 17.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 hs.

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: Liliana Mazure, con Piero Anselmi, Juan Martín Otegui y F. Ganino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30 y 19.35 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con J. Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ELECTION
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con M. Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17.20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, N. Portman y Rachel Weisz. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20.40 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 18.35 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EXTRANJERA
(Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs.

HANCOCK
Dir.: P. Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley St. Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano); 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada)

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.45, 15.35, 16.30, 17.20, 18.15, 19.05, 20, 20.50, 21.45, 22.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A 15.50 y 22.30 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40 y 19.05 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25 y 21.50 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.15 y 20.15 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.05, 20.20 y 22.25 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VISITA DE LA BANDA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
UN SECRETO: 13, 15.30, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/16.
EL SABOR DE LA NOCHE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 11.40, 14.30, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 11.20, 13.20, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11.10, 11.40, 13.30, 14, 15.45, 16.15, 18, 18.30, 20.15, 20.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
KUNG FU PANDA: 11, 11.30, 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.30, 18.10, 19.40, 20.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
HANCOCK: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada); 14.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.50, 12.20, 14.15, 16.40, 17.10, 19.20, 22 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 12, 15, 18.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
WALL-E: 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.20, 19.30, 20.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 11.30, 13.30, 15.40, 18.05, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.15, 12.10, 13.20, 14.45, 15.50, 16.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 11.50, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
WALL-E: 11.10, 11.35, 12.05, 13.10, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 16.30, 17.50, 18.20, 18.50, 20.10, 20.40, 21.10, 22.20, 23 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 11.20, 13.35, 16, 18.30, 21 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada); 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
HANCOCK: 11.30, 13.25, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano);

11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11, 13.50 y 16.50 hs. (En castellano); 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
SEX AND THE CITY: 12.50, 15.45 y 20.40 hs. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11, 18.40 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 11.05, 11.25, 13, 13.30 15.05, 15.45, 17.10, 18, 20.20 y 22.30. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.15, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
WALL-E: 12, 12.45, 14.15, 15, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 21.15, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 (subtitulada) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12, 14, 18.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.30, 16.30, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANCOCK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
KUNG FU PANDA: 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 17.55, 19, 20, 21.30, 22.15 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 14.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.30, 14.20 y 17.20 hs. (En castellano) P/13.
SEX AND THE CITY: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
UN SECRETO: 16 y 20.15 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
ELECTION: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
UN SECRETO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 14.25, 18.40 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
HANCOCK: 13, 15 y 17 hs. (En castellano); 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.40, 14.40, 16.50, 18.50 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
SUPER AGENTE 86: 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 12.10, 14.25, 16.40, 18.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano); 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) S/R.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 15.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50 y 17.50 hs. (En castellano) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
WALL-E: 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.25, 17.55, 19.40, 20.10, 22 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
HANCOCK: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En castellano); 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.45, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En castellano); 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 20.50 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.40, 15.45 y 20.30 hs. P/16.
LA CUESTION HUMANA: 17.50 y 22.40 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
WALL-E: 11.40, 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 20, 21 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.20, 12.20, 13.30, 14.30, 15.40, 17, 18, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

EL FIN DE LOS TIEMPOS: 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WALL-E: 11.30, 12.15, 13.45, 14.30, 16, 16.45, 18.15, 19, 20.30, 21.15, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 11.45, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 11.30, 12.15, 13.30, 14.15, 15.30, 16.15, 17.30, 18.15, 19.30, 20.15, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 14.30 y 19 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.30 y 16.30 hs. (En castellano) P/13.
SEX AND THE CITY: 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano); 12.15, 16.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.10, 16, 17.10, 19.10, 20.10, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.25, 14.30, 16.35, 18, 18.40, 20.45, 22 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.55 hs.S/R.
HANCOCK: 13, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 13.30, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPER AGENTE 86: 13, 17.40 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 15 y 19.40 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 12, 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HANCOCK: 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En castellano); 18.35, 20.30 y 22.25 hs. (subtitulada) P/13.
SUPER AGENTE 86: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
WALL-E: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HANCOCK: 14.50 y 21.50 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 16.35, 18.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.30, 12.50, 14.30, 14.50, 16.30, 16.50, 18.30, 18.50, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
HANCOCK: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. P/13.
WALL-E: 12.10, 12.40, 14.25, 14.50, 16.30, 16.50, 18.40, 18.55, 20.50, 21, 23 y 23.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 y 1.15 hs. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 20.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40 hs. (En castellano) P/13.
SUPER AGENTE 86: 15.40, 18.05, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
WALL-E: 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
HANCOCK: 14.40 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 16.25, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía".
STAR WARS (Episodio II/"**El ataque de los clones**"/ EE. UU.-2002) Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portam, Hayden Christensen, Ian McDiamid y Frank Oz. **Hoy**: 19 hs.
STAR WARS ("Imperio de los sueños"/EE.UU.-2004). El documental mas completo sobre la creación de la trilogía de Star Wars. Documentos y Eventos especiales- Cortos y Spots para la TV-Anticipo del Episodio III. Dom.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL VIENTRE DEL ARQUITECTO (1987) Dir.: Peter Greenaway, con Brian Dennehy, Chloe Webb y Lambert Wilson. Ciclo Homenaje a "Peter Greenaway". **Hoy**: 20 hs.
EL HOMBRE QUE AMABA A LAS MUJERES (1977) Dir.: Francois Truffaut, con Charles Denner, Brigitte Fossey y Leslie Caron. Ciclo "Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CAT PEOPLE (La marca de la pantera/EE.UU.-1942) Dir.: Jacques Tourneur, con Simone Simon, Kent Smith y Jane Randolph. **Hoy**: 14 hs.
DILLINGER (EE.UU.-1945) Dir.: Max Nosseck, con Lawrence Tierney, Edmund Lowe, Anne Jeffreys, Eduardo Ciannelli y Marc Lawrence. **Hoy**: 15.30 hs.
FRANCESCO, GIULLARE DI DIO (Italia-1950) Dir.: Roberto Rossellini, con Nazario Gerardi, Severino Pisacane, Paparuolo y Aldo Fabrizi. **Hoy**: 17 hs.
4 DE JULIO, "La masacre de San Patricio" (Argentina-2007) Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. **Hoy**: 18.30 hs.
EXTRANJERA (Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. **Hoy**: 20 hs.
LA RABIA. Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro, Víctor Hugo Cardozo y Javier Lorenzo. **Hoy**: 22 hs.
YOJIMBO (Japón-1961) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán" (Segunda parte). Ent.: $ 7.
ALEMANIA EN OTOÑO (República Federal Alemana-1978) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
XXY. Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
PERSEPOLIS (Francia/EE.UU.-2007) Dir.: Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud. Con las voces de Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Danielle Darrieux, Simon Abkarian, Gabrielle Lopez y François Jerosme. Cine "Club Núcleo". Dom.: 11 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Cumbres del verismo en la temporada lirica 2008"
-CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de Pietro Mascagni. Con María Luján Mirabelli, Gustavo López Manzitti, Federico Sanguinetti, Mónica Sardi y Alicia Alduncin (18, 20 y 27) / Alejandra Malvino, Carlos Vassallo, Leonardo Estévez, María Inés Franco y Susana Paladino (19);
-I PAGLIACCI. Opera de Ruggero Leoncavallo. Con Darío Volonté, Patricia González, Luis Gaeta, Leonardo Estévez, Marcelo Puente, Rubén Martínez, Mirko Tomas, Oreste Chlopecki (18, 20 y 27) / Daniela Tabernig, Leonardo López Linares, Sebastián Sorrarain, Francisco Bugallo, Claudio Rotella y Gustavo López Manzitti (19)
Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Willy Landin**. Coro Estable. Prep.: Sergio Giai. Coro de Niños. Prep.: Mónica Dagorret. Vie. 18 y sáb. 19: 20.30 hs., dom.s 20 y 27 de julio: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. Ciclo "**Sonidos Prohibidos**" (Piezas musicales de artistas que fueron prohibidos por el nazismo)
EL CABARET: "Berlín/Viena/Terezin". Concierto Nº4. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Prog. Berlin: Canciones de Friedrich Holländer, Hanns Eisler, Paul Dessau, Kurt Weill; Viena: Arnold Schoenberg, Brettl, Lieder (Canciones de Cabaret); Praga/Terezin: Canciones de Karel Svenk, Martin Roman, Adolf Strauss, Fred Raymond. **Lunes**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Bristol** (Av. Santa Fe 1861). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Patricia Gutiérrez (soprano), Cecilia Díaz (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor), Christian Peregrino (bajo). **Dom.**: 17 hs. Loc. en vta.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº7 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Vicente Coves** (guitarra). Prog. MacMillan: "La confesión de Isobel Gowdie"; Castelnuovo-Tedesco: Concierto Nº1 para guitarra en Re mayor Op.99; Rimsky-Korsakov: "Scheherazade" Op.35. **Miércoles**: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (Sala "Martin Coronado")
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pla.: $ 25 (vie.: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (Sala "Casacuberta") **Dom. despedida**.
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Miércoles a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala Cunill Cabanellas)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Hoy: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad) y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LISISTRATA UNPLUGGED. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ATTILA. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Mario Perusso**. Con Omar Carrión, Mónica Ferracani, Arnaldo Quiroga, E. Esteban, Christian Peregrino. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Vie. 18: 20 hs., dom. 20: 18 hs., martes 22, jueves 24, sáb. 26 de julio: 20 hs.
-MARCELO ARCE. "Barroco-Swing-Tango". DVD en pantalla gigante. Martes 29 de julio: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado en castellano). Jueves, vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
DOLOR EXQUISITO. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
TRACK. "El musical del Rock Nacional". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: Roberto Franco. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**A dos sobres**", con Andrés Olaizola Pérez (21 hs.); "**The Risotones**". con Gil, Crowe, Vivas y Paladea (22 hs.); "**Bululú Stand Up Show**". Monólogos de humor (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
CIRCO NEGRO MANDRAKH
Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
YOUTH ORCHESTRA OF THE AMERICAS. Dir.: **Carlos Miguel Prieto**. Con **Nelson Freire** (piano). Obras de Mozart, Schumann, Gershwin y Ravel. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Miércoles 23 de julio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
LOS ANGELES AZULES. El grupo más famoso de cumbia en México. Dom.: 20 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**Y SIGA EL BRILLO**. Un Musical brillante!. Libro y dir.: Silvia Buttkus. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 15.
-**EL GRAN CABARET ARGENTINO**. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-EL ORGANITO "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**IVANOV**, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTACION DE FALLECIMIENTO**, de Luis Cano. Dir.: Julio Molina. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**TIRO DE GRACIA**. Humor que da en el blanco. Unipersonal de humor de Alejo Bertín Cardozo. Sáb.: 23 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAMILIA BONSAI, de Cynthia Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR, de William Shakespeare. Con Mónica Campal, María Agustina Castaño, Rocío del Cielo y elenco. Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martinez. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ARLEQUINO "Servidor de dos patrones". Con Adrián Chumbita, Leonel Napoli y elenco. Dir.: Iván Moshner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-TAN BELLAS... TAN TRISTES. Libro y dir.: Damián Acosta. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertez. Con Carolina Quinn y el Tumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**MIRIAM MARTINO** y **Eduardo Pertusi** ptan.: "Un recorrido por el mundo de don Ata". Homenaje a Atahualpa Yupanqui. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 18.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.


de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.
Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-MIAMI, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35. **Próxima semana**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martinez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles, vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
SEPIA "Recorrido por un pueblo desdichado". Improvisación por el grupo "En Blanco". Dir.: Gonzalo Rodolico. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 hs., sáb.: 2.15 hs. (Sala III)
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana de María y Fernando Reyes. Sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
LO TIEMPOS DE EDITH PIAF. Con A. Caviglia. Piano: Mtro. A. Casanovas. Libro y dir.: A. Busefi. Sáb.: 19.30 hs. Pl.. $ 20.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-APENAS EL FIN DEL MUNDO (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-PURA CEPA. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INVERSION EXTRATERRESTRE. Con Patrizia Alonso, Malena Vieytes y elenco. Libro y dir.: Pablo Mikozzi. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!!
La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-PARADO POR RETENCIONES. Con **Beatriz Salomón, Adrián "Facha" Martel,** Evangelina Carrozo, Mariela Montero y elenco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

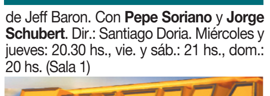
FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL SILENCIO Y NADA**, de Susana Torres Molina y Lucia Laragione. Dir.: Eduardo Lanfranchi. Vie.: 21 hs., sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PER-CHEJOV-TRES**, obras de Antón Chejov. Con Carlos Bocca, Héctor Ramis y Ernesto Michel. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20
-**PAPA QUERIDO**, de Aida Bortnik. Dir.: Pablo Yotich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**CAMILLE CLAUDELL** (La escultura hembra). Libro y dir.: Carlos Rapolla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
KORSAKOF, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA PROTESIS. Libro y dir.: Martín Kahan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
Visitando al Sr. Green
de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)


Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
Subió la Carne
Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

-ROCIO DEL CIELO: "La novia de España". Coplas y canciones. Lo mejor del flamenco con **Las Sultanas**. "10 años con el arte". Sáb.: 18.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)
-ALMA GEMELA DE MI ALMA. Musical. Con Liliana Vercelini y Manuel Feito. Dir.: Daniel Bochor. Sáb.: 21 hs.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humor jodidamente divertido). Con Nora Glazer, Pilar Orellana, Santos Riera. Libro y dir.: Christian Barbieri, Carlos Guedes. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 25.
-CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL DESAFORE** o "**Fragmentos de un desencruento**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
CUMPLEAÑOS FATAL. Nunca querrás volver a oir esta canción. Con Jorgelina Bracco, Teresa Gutiérrez, Federico Moscato, Maite Poleri, Lorena Portal. Libro y dir.: José Luis Calandron. Sáb.: 21 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**OSCAR ALEM**. Obras propias sobre poesías de María Elena Walsh, Suma Paz, Hamlet Lima Quintana, Juan Falú, Ramón Navarro y Homero Manzi. Ciclo "Nuestros Pianistas". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 30.
-**MIKROKOSMOS JAZZ FUSION**: Nicolás Posternak (bajo), Martín Cafieri (guitarra), Gastón Carlos (bateria y percusión), María Laura García (voz), María Laura Fabrizio (saxo) y Alejandro Ponte (flauta). Jazz Fusión, Música lationamericana y argentina. **Hoy:** 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **María José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a vie. 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
BASQUET INTERNACIONAL "Copa Ciudad de Buenos Aires".
Hoy: "**Polonia**-**Uruguay**" (20 hs.) y "**Argentina**-**México**" (22 hs.)
Dom.: "**3º - 4º Puesto**" (20 hs.) y "**Gran Final**" (22 hs.)
Super Pull A: $ 175; Pl. C: $ 175; Super Pull.: $ 140; Pl. B-D: $ 115; Pl. alta: $ 80; Cabeceras: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ADICORA**. Concierto de música coral. Coro del "CEMIC". Dir.: G. Jiménez. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "Representantes")
-**OSVALDO GALLO CUARTETO**. Músicos invitados. Ciclo de Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Representantes")
-**Grupo TO.B.A** pta.: "Hielo Amarillo" y nuevo material. Rock-power pop. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Títiritero y dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1º 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PREMIER
(Sala II). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Miércoles y jueves: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 80.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-EL CIRCULO DE MAIAKOVSKI. Con Jimena Anganuzzi, Oscar Albreiu Roca y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS, de Manuel Rivas. Dir.: Tatiana Likhacheva. **Hoy**: 21.30 hs., dom.: 18 hs. **Dom. despedida**.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LA BURLA DEL CUERVO**. Con Alfredo Sánchez, Mariel Gómez, Diego Albornoz, Gonzalo Ferreiro y Oscar Garce. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VEINTICINCO ABRILES**. Con Verónica Parra, Gastón Maciñeiras, Jimena Dozo, Julián Martínez, Valeria Actis. Libro y dir.: Matías Pulido. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**BALCONBLUE**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)
-**FACIL, CASI UNA PERFORMANCE**. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-MONICA SALVADOR en: "Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona". Dir.: José Luis Quiroga. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs.
-**LA CASA DE BERNARDA ALBA**. Magistral adaptación del clásico de todos los tiempos, escrito por Federico García Lorca. Dir.: Juan Manuel Sodorini. Sáb.: 20.30 hs.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Festival de "Los títeres de Don Floresto"
PASADO POR AGUA. La divertida historia de construir un puente. Sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 20

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**MAS MALO QUE EL LOBO**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.

-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CASITA FELIZ**, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 19 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS DE FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
FEDE SASTRE, "un chico un poco distraído". Con Gabriela Madeira, Analía Laura Di Vito y elenco. Libro y dir.: Marcelo Bilezker. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PEDRO Y EL LOBO**. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Cía.: "Nancy Bocca Ballet Juvenil". Dir.: Nancy Bocca. Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**TIERRA EN FLOR**. Cantos en lenguas nativas, actuación y títeres. Con Graciela Mendoza, Pablo Trosman y Tito Molina. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para titeres de madera. Dir.: Soledad Vidal. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000.
NO TE LO IMAGINES, VIVILO! Nuevo espectáculo temporada 2008. Sáb. y dom.: 15 y 18 hs.

CIRCO DEL PAYASO MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
Marcos "Bicho" Gómez y grandes atracciones. Sáb. y dom.: 15 y 18 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SIN CEBOLLA. Rock infantil. Pantomina, teatro y shows en vivo. Sáb. y dom.: 15 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con Javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
-**EL NIÑO SOL** de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DE PARAGUAS**. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND. Comedia musical para toda la familia, de Juan Paya. Sáb. y dom.: 16 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PULGARCITA**, de Andersen.Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 19 hs. (Sala 1)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL CIRCO DE SABELOTODO. Libro y dir.: Mara Lasio. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (para niños de 4 a 50 años)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ROBIN HOOD y "la flecha mágica". Adapt. y dir.: Alex Benn. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)

-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Titeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.
-BARNEY 20 ANIVERSARIO. Sáb.: 14.30 hs., dom.: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIA CON OGRO, PRINCESA Y MANTEL. Cia. "La Vereda". Titiriteros: Graciela Cabezas y Horacio Mozzi. Dir.: Graciela Cabezas. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Narra las desventuras de Egeón, comerciante de Siracusa. Dir.: Toni Lestingui. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)
-LA VENGANZA DE GARFIO. Con Horacio Vay, Nacho Medina, Flavia Vitale y elenco. Libro y dir.: Zelig Rosenmann. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 60. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LAS MIL Y UNA NOCHE. Comedia musical. Con "**Los Marrokos**": Pablo y Alejandro Drigo. Dir.: Luis Hernánguez. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
CLOWNIES ENRUEDADOS, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies". Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SEXTETO MAYOR

Horacio Romo (bandoneón y dir.), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violínes), Enrique Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Fulvio Giraudo (piano). Festejando sus 35 años. Invitada: **Lidia Borda**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.

DANY MARTIN. El maestro de la canción romántica, pta. su nuevo CD: "Amarrados". Con Federico Bachmann (batería), Pocho Porteño (percusión), Abel Tesoriere (guitarra) y Miguel Pereiro (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (fPalermo). Tel.: 4777-0997.
TUCU y Los Parroquianos: Martín "Tucu" Abusamra (voz), Gustavo Piazza (guitarra), Martín Mesutti (bajo), Rubén Silveira (teclado), Adalberto Beto Zagrodny (batería) y Daniela Abusamra (percusión). **Hoy**: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**CLAUDIA PANNONE**. Autora, compositora e interprete. Con Juan Pablo Gallardo (piano) Matías Gómez (contrabajo) y Ramiro Boero (bandoneón). Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CONTRAPUNTO**: Leandro Pérez San Martín (voz) y Daniel Falón (guitarra) + músicos invitados. Música de autor, una fusión de poesía y música. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**STAND UP**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Ptan.: "Solteros, gente sin planes". **Hoy** trasn.: 1.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
AIRE FLAMENCO. Con Claudia Montoya (al cante), Fernanda De Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Julián Samad (al baile). Artistas invitados. Sáb. 12 y 19 de julio: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ROSANA SCHIAVI** (soprano/Santa Fé) y **Gerardo Casalino** (piano/Córdoba). Obras de Fauré y Debussy. Música Clásica. Ciclo "La Poesía en la Música. **Hoy**: 17 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
GRACIELA COSCERI (voz) "Grace con Manteca". Con Javier Mattano (guitarra). Ciclo "Las damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LA JURY (guitarra-voz/Mendoza). Con Carlos Delgado (guitarra). Invitado: **Carlos Moscardini**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde 22 hs.: "Los Cracks" (Chile), "Legionarios del Cielo", "Volvox", "La Turba" y **"La Harley Blues"** (Tributo a "Pappo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
HEROICOS SOBREVIVIENTES. Liderados por Fernando Pita (guitarra-voz) y Segundo Gassiebayle (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**MAURO RAMOS** (guitarra). Tangos. **Hoy**: 18 hs. Eent.: $ 18.
-**MANOLO JUAREZ** (piano) **& DANIEL HOMER** (guitarra), ptan su nuevo CD: "Manolo Juárez & Daniel Homer Cuarteto". Con Víctor Carrión (vientos) y Lucas Homer (bajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**AYELEN ZUCKER-EZEQUIEL PALACIOS** (voces). Con Diego López de Arcaute (batería), Matías Méndez (bajo), Matías Zapata (teclados) y Paulo Cavoli (guitarra). Soul. **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PAULA SHOCRON** (piano/Rosario) pta. su tercer CD: "Urbes". Trío Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-DANIEL MAZA (bajo-Uruguay). Fusiona el candombe y otros ritmos rioplatenses con el jazz y el bolero. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DURABEAT: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). **Hoy**: 23.45 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.7
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Matías Méndez (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS AMANTES**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Nelson Valente. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ALFONSINA. Comedia de Carlos Alberto Andreola. Sobre la poetisa Alfonsina Storni y su relación con el gran poeta español Federico García Lorca. Con **Amelia Bence** y Rolando Alvar. Dir.: Rodolfo Graciano. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ARTE XXI Ballet Joven** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**NUESTRAS POSTALES**. "Voz e Violão". Bossa Nova, MPB, Samba, Jazz. Artistas Invitados . Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**CRISTINA DALL** (voz, piano y composición de las Blacanblus) & **Excipientes** ptan.: "Blues Te Salve Maria" (La otra Cristina). Rythm & Blues y nuevas composiciones. Invitados sorpresa. **Hoy**: 21.30 hs. **Unica Funcion**.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANDRA PERALTA** (voz/Perú) pta. temas de su segundo CD. Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (contrabajo) y Carolina Cohen. Música latinoamericana y de la costa peruana. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DECALOGO: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-GRABADO (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta", de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO, HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

TEATRO DEL CENTRO
9 de Julio 1535 (**Lanus**). Tel.: 4225-1652.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 22 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO MUNICIPAL MERLO
Colón y Río Bamba (**Merlo**). Tel.: (0220) 483-2403.
EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. **Hoy**: 21.30 hs.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
JAIRO. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. Dom 13, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta : COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO (Francia/Rumania, 2007), Dir: Catalin Mitulescu. Con Dorotheea Petre, Ionut Becheru, Jean Constantin, Mircea Diaconu. A/13

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 0. Dom 13, 17.00 y 19.00 LUCA la Película. Dir: Rodrigo Espina

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 18, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta ADIOS AL AMIGO. Dir. Jean Herman; con Alain Delon, Charles Bronson, Olga Georges-Picot y Brigitte Fossey. Org Gpo Cinecos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 13, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta El cine que no vemos WHY WE FIGHT (USA, 2005) Dir: Eugene Jarecki. Doc. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. HOY, 21.30 EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO. De Irvin Yalom. Versión teatral: Luciano Cazaux. Con Pasta Dioguardi, Luciano Cazaux, Flor Dysel, Pablo Maurizzi, Paula Rebagliatti, Carolina Díaz y Andrés Giardello. Dirección: Lía Jelín. Sala Nachman. HOY, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero. Dirección: Hilda Marcó

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 13, 21.30 Don ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE"!! Nuevas y atrayentes estampas de Dirección Gral.: Arturo Vega Godoy. Lun 14, 20.00 Estreno VIDAS PARALELAS de MERCEDES CARRERAS. Mujeres que buscan ser ellas mismas. Con María Carreras, Sandra Maddonni, Vanesa Murro, Josefina Raimundo, Sonia Prado, Ivana Fernández. Dir Mercedes Carreras

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 13, 20.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Obra de humor en teatro-danza

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 18 21.30 "UBÚ" Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró : HOY, 21.00 LOS CHAMARRITEROS. Folklore del Litoral. Bodega. Ciclo Músicos Marplatenses : HOY, 21.30 TURCO CHIODI. Cantautor. Presenta "Mutante"

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante invitado: Rodolfo Lemos y Jorge Álvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). HOY, 22.15 AGUACLARA – Flamenco. Un auténtico Tablao Español. Mar 15, 19.00 FESTIVAL TANGO Y FOLKLORE. Gpo Folklórico "Los Gorriones", "Grupo Aborigen", la pareja de baile Emmanuel Marín y Fernanda Roig.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 PURPLE NIGHTS, tributo a DEEP PURPLE, TRIOPHENIA tributo a THE WHO y ORBE Blues. Anticipadas en Locuras.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, DELOREAM Covers int.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 18.00 Alan Magic presenta UNIQUE. Magia y humor para toda la familia. Dom 16.30 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA. Teatro infantil. Guión y Dir: Silvia Di Scala. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Luro 4.500 Esq. Italia) T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY y Dom 13: UNA HISTORIA MUY MOJADA Cía Terengue Tengue (MdP) Alejandro Lucero y Eduardo Porrini (Andén Principal a la derecha)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

ROXY
San Luis 1752. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de Beatriz García. La Comedia musical infantil de Mar del Plata. Coreog. Ana Maria Zaninetti. Dir Marcelo Marán. Loc en venta

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Vientos del Norte. Mínima: 15°. Máxima: 24°. **Mañana:** Cielo nublado. Probables lluvias. Vientos del Norte. Mínima: 16°. Máxima: 19°.







Banderas

Por Sandra Russo

Hace algún tiempo comenté una idea del escritor británico John Berger que leí en una entrevista. Decía que él descree de la palabra "amor", porque supone un desenlace feliz. Y agregaba que él prefiere esos momentos en los que, a solas con otra persona o colectivamente, está pasando algo que todavía no puede ser conceptualizado pero se vive, se siente, se entra de lleno en ellos. Lo individual se disuelve y se abre el túnel que nos separa de los otros. Hay comunión. Son momentos de contacto pleno. Todo esto último es interpretación mía de lo que desde ese momento llamo "Momentos Berger". Sí recuerdo perfectamente que él terminaba ese párrafo diciendo: "Probablemente sean los únicos momentos por los que vale la pena vivir".

Colectivamente, desde hace cuatro meses vivimos sin aliento. Angustia, fricción, impotencia son algunos de los sentimientos que muchos experimentamos. Pero las cosas no son lineales ni van en una sola dirección. Y también, junto a la angustia por el mañana incierto y la impotencia por la evidente manipulación mediática de los hechos, hay un despertar a un tipo de pertenencia que hasta hace cuatro meses no se planteaba. Están asomando banderas. Motivos de peso para agruparse, para defenderse, para participar de la vida política de este país. Esto que empezó imprevistamente y que hizo estallar una época argentina para darle paso a la siguiente está cada día sacando más tripas afuera.

A la oposición política de radicales y símil radicales, se ha sumado ahora el peronismo que protagonizó los noventa, que durmió su siesta y ahora vuelve radiante, como si fueran debutantes con aires renovados. Vuelven como quien se ha quedado sentado en el cordón de su vereda, esperando el momento propicio para pasar facturas. En el bolonqui todos reman para el mismo lado, aunque es incomprensible que un peronista, aunque sea de derecha, deje pasar conceptos como los que se le escuchan a Carrió: el jueves aseguró que a la marcha de la Avenida del Libertador irá "la gente libre", y que a la Plaza del Congreso irá "la gente obligada". ¿Coincidirá Barrionuevo? Esta etapa nos demanda increíbles coincidencias y asociaciones. En el combo lo vi a Llambías ironizando sobre el zoológico, y la palabra "aluvión" cayó sola, por su propia inercia, con su carga de racismo típicamente argentino. A ese borde llegaron los que ya no disimulan civilización y se hunden en la barbarie de sus propios criterios para calificar a los otros.

Los '90 fueron una década de gente por el estilo. Ahora mismo estoy escuchando en la tele a un senador radical estallar en ira con lo de Aerolíneas. Parece el abogado defensor de la empresa. Dice que así no van a venir inversiones. La palabra inversión fue tan pronunciada en el menemato, fue tan impregnada de una vaga virtud, que algo de eso ha quedado. Está hablando de un grupo que no cumplió el contrato y dice que si se le exige que lo cumpla corremos el riesgo de que otros inversores no vengan. La Argentina conservadora, a la que desde principios del siglo XX el poder político jamás le importó mientras le obedeciera, vuelve a tirar la garra.

Es todo muy confuso. Pero no tanto, vamos. Duhalde sí pensaba volver, y volvió acompañado. El peronismo ya tiene su ala derecha bien armada. Nos resta ver si esa derecha peronista es ahora democrática. No lo fue antes. Y, sin embargo, veremos, ahora esa gente no será tan terrible ni tan corrupta para las otras derechas que pueblan el Parlamento. Unas y otras se sienten representantes de los intereses de la renta. Hablan de los pequeños y medianos productores, pero ni en el Parlamento ni en los grandes medios quedó claro, a lo largo de todo este conflicto, a qué intereses específicos responden Miguens y Llambías. Se lo pasan hablando de los pequeños y medianos productores, como si ellos también fueran dirigentes de la Federación Agraria. Los movileros como los conductores de los programas periodísticos de la televisión actual los dejan. Este debe haber sido el conflicto con menos repreguntas de la historia.

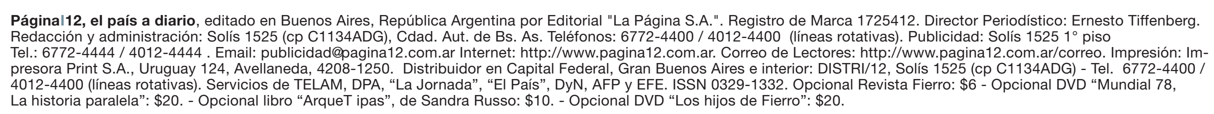
El viejo peronismo que baila con la más fea no escandaliza tampoco a la clase media. El clientelismo puro y la corrupción a escalas innegables no mueven a las señoras caceroleras a indignarse. Dicen que detestan al peronismo, pero parecen más bien detestar que los de abajo suban algún peldaño. En rigor, ése es el peronismo al que temen, el que puede mover algo de lugar. Esa es la parte más ruin de la clase media a la que pertenecemos tantos: se siente más clase media si hay miseria alrededor.

Decía al principio que están apareciendo banderas. Llamo aquí banderas a las convicciones que nos han animado siempre. La equidad, la justicia social, la defensa de los intereses nacionales. Apenas se conoció la inminencia del conflicto de Aerolíneas, Canal 13 sacó a un excitado Joaquín Morales Solá que ya antes de tiempo y sin que nadie se lo pida, montaba guardia en defensa de los intereses de un grupo español privado. Recuerdo perfectamente cuando Aerolíneas fue privatizada. Recuerdo la vergüenza y la rabia que generó aquel remate que sin embargo no sacó a multitudes a la calle.


Gonzalo Martinez

En la Carta Abierta se habla de la emancipación. Es una idea que suena romántica, naturalmente, entre billikinesca y militante. Ningún aparato de poder, como es la lengua, permitiría que la idea de emancipación llegue límpida al oído de alguien. Para escucharla, hay que afinar el oído. La emancipación, según me la imagino, es la soga desatándose. Es un esfuerzo. Pero es también el sueño de muchos que se conectan a través de ese deseo que los abre. Un deseo de dignidad ante los poderosos, de política ante la chicana, de pasión ante el interés. Algo de esto circula. Se siente.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20. - Opcional libro "ArqueT ipas", de Sandra Russo: $10. - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $20.


9 770329 133062